

O U V E R T U R A

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato assai

Bedřich Smetana

на р *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Listesso tempo

p dolce espress. 10

15

più f *cresc.* 20

f *sf* *sf* *sf* 25

cresc. *ff* *sf* *sf* 30 35

Allegro (♩ = ♩)



Musical score system 1, measures 37-40. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *sf p*, *f sf*, and *f p*. Measure numbers 40 and 45 are indicated.



Musical score system 2, measures 41-45. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f sf*, *sf*, and *sf cresc.*. Measure numbers 45 and 50 are indicated.



Musical score system 3, measures 46-50. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *sf p*. Measure numbers 50 and 55 are indicated.



Musical score system 4, measures 51-55. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f sf*, *sf p*, and *sf*. Measure numbers 55 and 60 are indicated.



Musical score system 5, measures 56-60. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf cresc.*, *f sf*, and *sf cresc.*. Measure numbers 60 and 65 are indicated.



Musical score system 6, measures 61-65. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *f sf*, and *f sf*. Measure numbers 65 and 70 are indicated.

70

sf sf sf p dolce sf

trem.

This system contains measures 70 to 75. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand has a tremolo effect in measures 70-71. Dynamics include *sf*, *p*, *dolce*, and *sf*.

80

dim. mp dolce f

This system contains measures 76 to 80. The right hand continues with chords and melodic lines. Dynamics include *dim.*, *mp dolce*, and *f*.

85

p dolce

This system contains measures 81 to 85. The right hand features chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *dolce*.

This system contains measures 86 to 90. The right hand features chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *dolce*.

90

dim. mp

This system contains measures 91 to 95. The right hand features chords and melodic lines. Dynamics include *dim.* and *mp*.

95

sf mp sf mp

This system contains measures 96 to 100. The right hand features chords and melodic lines. Dynamics include *sf*, *mp*, *sf*, and *mp*.

100

pp

This system contains measures 100 to 104. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). Measure 100 features a melodic line in the right hand with a slur and a dynamic marking of *pp*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

105

sf *pp* *sf* *dim.*

This system contains measures 105 to 109. It shows dynamic contrasts, starting with *sf* in measure 105, moving to *pp* in measure 106, then back to *sf* in measure 107, and finally *dim.* in measure 108. The melodic line in the right hand is highly active with sixteenth notes.

110

pp

This system contains measures 110 to 114. The music continues with a consistent rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present in measure 111.

115

This system contains measures 115 to 119. The right hand features a dense texture of chords and sixteenth notes, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

120

p

This system contains measures 120 to 124. The music is marked with a dynamic of *p* in measure 120. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a simple accompaniment.

125

cresc.

This system contains measures 125 to 129. The music is marked with a dynamic of *cresc.* in measure 125. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a simple accompaniment.

130

molto cresc. *ff*

135

f *f* *f* *f* *f* *f*

140

cresc. *cresc.*

À la Polka [L'istesso tempo]

145

sfz meno f

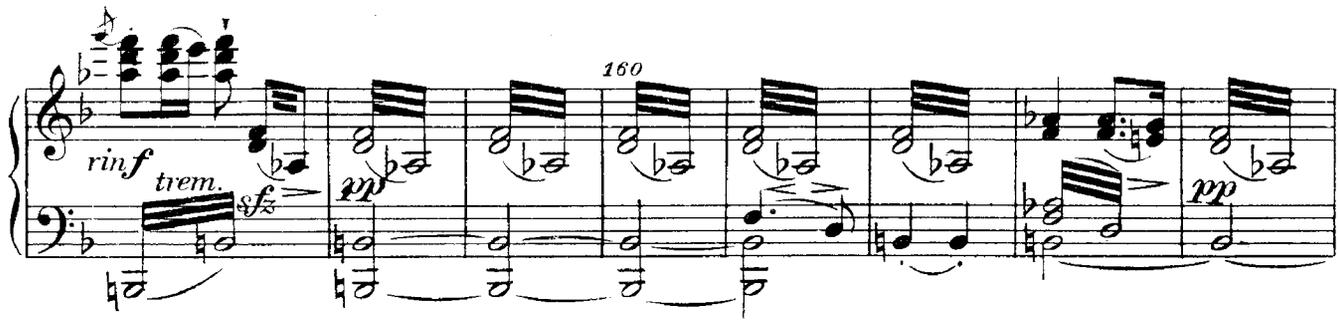
150

rin fz *rin fz*

155

f *f* *f* *f*

rin fz *rin fz*



160

rinf trem. *sfz* *pp* *pp*

This system contains measures 155 to 160. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a tremolo in the right hand and a sforzando (sfz) dynamic in the left hand. The dynamics transition from piano (pp) to piano-piano (pp).



165 170

This system contains measures 165 to 170. The music continues with similar textures, showing a shift in the bass line and some melodic movement in the right hand.



Moderato *poco a poco cresc.*

175

pp

This system contains measures 175 to 180. The tempo is marked Moderato. The dynamics are marked poco a poco cresc. (poco a poco crescendo) and piano-piano (pp). The music is in 3/4 time.



180

pp

This system contains measures 180 to 185. The music continues with a piano-piano (pp) dynamic. The texture is dense with many notes in both hands.



185

cresc.

This system contains measures 185 to 190. The dynamics are marked cresc. (crescendo). The music continues with a dense texture and many notes.



190

p

This system contains measures 190 to 195. The dynamics are marked piano (p). The music concludes with a few final notes in both hands.

195

cresc. molto cresc.

This system contains measures 195 to 200. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamic markings include *cresc.* and *molto cresc.*

Maestoso

200

ff sf sf

This system contains measures 200 to 205. The tempo is marked *Maestoso*. The right hand continues with a dense, rhythmic texture. The left hand has a more sparse accompaniment. Dynamic markings include *ff sf sf*.

Allegro moderato

205

sf sf sf sf sf cresc.

This system contains measures 205 to 210. The tempo is marked *Allegro moderato*. The right hand has a more active melody. The left hand accompaniment is more rhythmic. Dynamic markings include *sf sf sf sf sf cresc.*

210

sfz sf sf sf sf sf

This system contains measures 210 to 215. The right hand features a very dense, rhythmic texture with many beamed notes. The left hand accompaniment is also rhythmic. Dynamic markings include *sfz sf sf sf sf sf*.

215

sf fff sfz sfz

This system contains measures 215 to 220. The right hand continues with a dense, rhythmic texture. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include *sf fff sfz sfz*.

220

sf sf sf sf sf sf sf sfz

This system contains measures 220 to 225. The right hand continues with a dense, rhythmic texture. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include *sf sf sf sf sf sf sf sfz*.

JEDNÁNÍ I

Sednice u Palouckých. Vzádu otevřené široké klenuté okno, jímž jest viděti na náves. Dveře vpravo, vlevo a vzadu. Stůl, židle atd., malovaná truhla, police s nádobím, u kamene ve výklenku dřevěné konve, škopky, bečky, vše v nejlepším pořádku.

VÝSTUP I

MARTINKA, VENDULKA A OTEC

Allegro vivo

MARTINKA (vběhne zadními dveřmi)

Vendul-ko!

M. Vendul-ko! Pan - tá - to! Slyš-te mě! Kde jste?

M. Což ješ - tě ne - ví - te? honem, honem, honemto věz - te!

M. Vendulkol Vendulkol Pan - tá - tol

piu f (Vendulka přiběhne)

M. Slyšteměl Kde jste? Což ješ - tě ne - ví - te?

s levé strany, za ní pomaľu otec)

M. honemto věz - te: Ná - mluv - či

VENDULKA (s radostným leknutím)

f

Co-že to pra-víš?

M. *p*

za dveřmi! Ven-dul-ko, Ven-dul-ko, co se tak nejapnou

pp

M. *p*

sta-víš? Co jenom slo-ví-ko mu-káš? Víš to, že přij-de si pro te-be

mp

40

Meno allegro, largamente

VENDULKA (radostně, s velkým dojetím)

f

On — vě - ru? (netrpělivě) Ne, te-to,

M. *mf*

Lu-káš! Chceš to psáno mít?

Meno allegro, largamente

molto

ff *p dolce*

Cl. Fl.

p

espress.

Fg.

Fag.

espress.

ne, te-to, nemůže to být, — ne-mů-že to být! Byť se-be

p

50

p Corni

V.
víc mě mi-lo-val, vždyť nebožkusvou sotva pochoval... [25]

Viol. *p*

Cb.

55

cresc.

Molto vivace
MARTINKA

Sprá - te-li byl - tě dnes zá - rmu - tek za - pit, bu - de on k nám lu - vám,

60

65

M.
bu - de k nim kva - pit!

70

M.
k nám lu - vám, bu - de k nim kva - pit! Před le - ty ne - chal tě s bo - lest - nou

75

poco a poco meno allegro al

ritard.

M. o - bě - tí, by u - šel sta - řič - kých ro - di - čů pro - kle - tí; že - ně i

ritard.

M. *rallent.* ro - di - čům - bůh jim dej ne - be, - *più f* (vesele) když pře - c jen Lu - káš, jen Lu - káš teď

M. do - sta - ne, když pře - c jen Lu - káš, jen Lu - káš teď do - sta - ne, když pře - c jen

M. Lu - káš teď do - sta - ne te - be! [29]

VENDULKA (unesena)

f

Já je - ho být, je - ho být!

105

f

Ó, te - dy přeč!

110

115

cresc.

f

non legato

120

dim.

OTEC

mf

Jen roz - važ je - ště ce - lou věč!

125

p

VENDULKA (s důrazem)

OTEC (rozpačitě)

mf

Jak to? Já my - slím, já

130. 135 *cresc.*

f *risoluto*

nech ho být!

140 *f*

VENDULKA (unesena, pevně)

Já Lu - ká - - - še, já

145

Lu - ká - - - še? Spíš ne - chci žít,

150. 155 *f*

V. *sf* *mf*

spíš ————— ne - chci žít! [29]

OTEC *sf*

Nuž vez-mi si ho te - dy!

O.

sf *f* *dim.*

Moderato (♩. = ♩)

mf

Mám ————— či - sté svě - do - mí,

(oddechne si, ožíví se)

0.  *allegro* *pp* *cresc.*

já ra-dil na-po-sle-dy.

185

0.  *f* *ff* *p* *piu p*

Jen spě-chej, jen spě-chej na při-pra-vy vše-cky, ať z do-mu

190

0.  *mf* (vážně)

mám ten po-vyk svět-ský, a vbáz-ni bo-ží, ve sva-to-sti

195

0.  *allegro*

se chy-stám na pouť do vě-čno-sti

200 205

VÝSTUP II

PŘEDEŠLÍ, BARČE

Allegro ($\text{♩} = \text{♩}$)

(Barče vběhne zadními dveřmi a nechá je otevřené)

mp

BARČE

f

Už jdou, už jdou, a

210

sf p

sf p

Vendulka, Martinka, Barče a otec rozběhnou se po sednici a každý chce kvapně něco uklízet; v rozčilení si navzájem jsou v čestě

VENDULKA

f

Už jdou!

B. ce - lá ves sem za ni-mi se shlukne dnes! Už jdou!

MARTINKA

f

Už jdou!

OTEC

f

Už

215

sf cresc.

V. Už jdou! Už jdou a

B. Už jdou a ce-lá ves sem za nimi se shlukne

M. Už jdou! Už jdou a

O. jdou! Už jdou a ce - lá ves, a

220

V. ce-lá ves, a ce-lá ves sem za ni - mi se shlukne dnes!

B. dnes!

M. ce - lá ves sem za nimi se shlukne dnes!

O. ce - lá ves sem za ni - mi se shlukne dnes!

225

V. *f* *>*
Vše

B.

M.

O. *f* (*vážně*)
Vše v po-řád-ku ať u - vi - dí, a čest ať má - me u li - dí!

V. v po - řád - ku ať u - vi - dí, a čest ať má - me

B. *f* *>*
Vše v po-řád-ku ať u - vi - dí, a

M. *f*
Vše v po - řád - ku ať u - vi - dí, a čest ať má - - me

O.

230

fs

(Vendulka z truhly vytáhne kazajku a všechny tři oblékají do ní otce)

V. u li - dí! Teď ho - nem no - vý

B. čest ať má-me u li - dí! Teď honem no-vý, honem no-vý

M. u li - dí! Teď honem, honem no - vý

O. Teď ho-nem no-vý ka - bá - tek, ať

f *f* *f* *f*

235

V. ka - bá - tek, ať vše - cko jest jak ve svá - - tek!

B. ka - bá - - tek, ať vše-cko, všecko jest jak ve svá - - tek!

M. ka - bá - tek, ať vše - cko jest jak ve svá - - tek!

O. vše - cko jest, ať vše - cko jest jak ve svá - - tek!

f *f* *ff* *cresc.*

240

VENDULKA *p*
Už jdou!

BARČE (ukazuje k oknu)
Už jdou! [119]

MARTINKA *p*
Už jdou!

OTEC *p*
Už jdou!

245

pp (šeptem, opatrně) (Vendulka uteče levými a Barče s Martinkou pravými dveřmi)
Teď sluš - ně stra - nou, ať ne - vě - sty zde ne - za - sta - nou! [54]

M. *pp* (šeptem, opatrně)
Teď sluš - ně stra - nou, ať ne - vě - sty zde ne - za - sta - nou! [109]

O. *pp* (šeptem, opatrně)
Teď sluš - ně stra - nou, ať ne - vě - sty zde ne - za - sta - nou!

250

VÝSTUP III

LUKÁŠ, TOMEŠ A OTEC, SOUSEDÉ A SOUSEDKY

Andante (♩ = ♩)
 Otec postaví se k slavnostnímu uvítání
 Lukáš a Tomeš objeví se v otevřených dveřích zadních
 Znenáhla za nimi sousedky a sousedé.

TOMEŠ
 (postrčí Lukáše) *mf*

Dobry

255.

p

LUKÁŠ (vzpamatuje se)
p

(kárávě k Lukáši)

Dobry večer! [40]

večer! Tysjak zmá-men!

OTEC *mf*

Amen, a - men!

260

(Zadními dveřmi mezitím
mf)

Na to

Což mi a-sistryček ne-se? Prosím, prosím, posadte se!

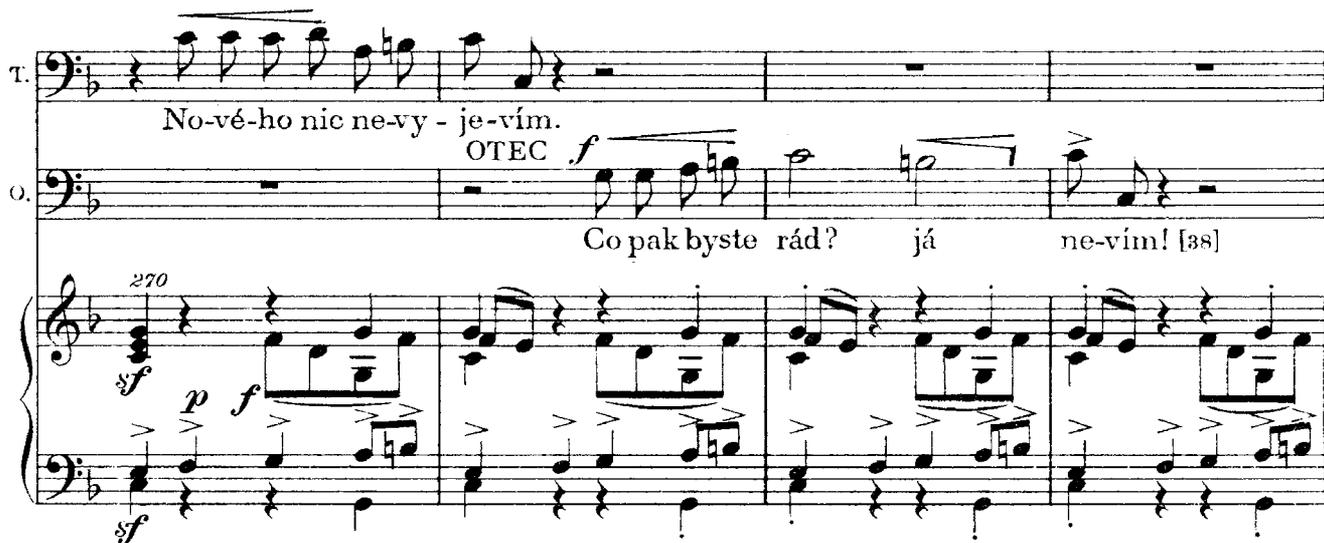
265.

sf *p*

T. ča-su dost, až zví - - me, kte-rak u vás po-ří - dí - me.



T. No-vé-ho nic ne-vy - je-vím.
O. OTEC Copak byste rád? já ne-vím! [38]



Moderato assai (♩ = ♩) *mf* (otočí zamyšleného Lukáše)

T. Zde můj švagr Lu-káš, tak se pře-ce



T. u-kaž! ztra-til že-nu, ztra-til matku, se-stry ne-má;



T. *f* a co *p* ny - ní? ci - zí pé - - če - -

T. *f risol.* ško - da statku; po - tře - bu - je ho - spo - dy - ni!

285

sf *f* *sfz*

T. *Più moto*
mf Kaž - dý co chce uz - me vdov - ci, když je v polích

290

p *p*

T. *f* pl - no práce, v stá - ji krav a v chlévě ov - ci; kdož má o - či na če - lád - ce?

295

cresc. *sfz*

T. Na ko-mo-ře, na špej-cha ru, všu-dy ně-co přij-de k zma-ru, a což když mu nad to všecko

T. na ko - lěb-ce plá - - - če dě-cko! Pro-to ta-ké

(k Lukáši)

T. Lu-káš,— tak se pře-ce u-kaž!— chce se že-nit,

T. rád — se na to vklá-dám, a vás za Ven-dul-ku pro něj

T. *ža - - - - - dám!*

mf **OTEC** *espress.*

Má vů - le pro - ti vů - li bo - ží mu sté - - blovcestu ne - po - lo - ží; když

315

f

mla - di chtě - jí ne - ji - - nak, nuž, spá - nem bo - hem, staň se

320

espr. *legato* *sf*

TOMEŠ *f*

Nuž strýčkumi - lý, staň se tak, staň se tak, **OTEC** (potřepají si rukama)

f

tak! Nuž spánem bohem,

T. staň se tak, staň se tak, staň se

O. staň se tak, staň se tak, staň se tak, staň se

325 *cresc.*

T. tak!

(kývne na Barči, pak tiše k ní)

O. tak!

Bar-če, v rychlo-sti ně-co proho-stil

(Barče odběhne)

330 *f* *p*

Più allegro, ma non molto

TOMEŠ (vesele k Lukáši)

T. štěst-ně, ho-chu, kro-čils

335

T. na ce - stu; hled! Už při-ve - du ti ne-vě-stu! [59]

(odejde v levo)

340

(Lukáš chopí se otcovy pravice)

Moderato assai

LUKÁŠ (vzpamatovav se, v nevýslovné radosti k otci:)

Já sotva po-ji - mám to ště - stí ne - na - dá - lé, že zvá - ti svou ji mám,

(chopí se s největší srdečností otcovy ruky)

cresc.

— již mi - lo - val jsem stá - le; ó, za - to dik vám z du - še na - stokrát, že

Listeso tempo

Ven - dul - ku mi dá - vá - te tak rád!

OTEC (rozpačitě)

Nuž rád, či ne - rad!

Listeso tempo

(zprudka vyjede)

L. *f* Jak - že? ro - zu - měl jsem vám?

(vyhýbavě)

O. Nu, co se dur - díš?

365

(s hořkostí)

L. Však ne - rad!

(smutně)

O. Vždyť pakti ji dám! To jsem ne - řek'!

370

L. rád!

O. Vždyť ne - mu - síš přec na mé slo - vo dbát!

375

LUKÁŠ
risoluto

Vy a - le mu - sí - te mi k slo - vu stát, ————— proč dce - ru svou mi

380

I. OTEC

ne - dá - vá - te rád? ————— To se mně ne - ptej!

385

LUKÁŠ

Chci se a - le ptát, ————— proč Ven - du - ku mi ne - dá - vá - te rád!

390

cresc.

Vždyť by mu dal svou dce - ru

Soprán *f*

Alt *f*

SBOR *f* Teď od - po - věď už mu - sí - te mu dát! Vždyť by mu

Tenor *f*

Bas *f*

395

ff

S. A. *kaž - dý rád,*
dal svou dce - ru *kaž - dý rád, jen vy to chce - te se všim*

Vždyť by mu dal svou dce - ru *kaž - dý rád, jen vy to*

T. B. *Vždyť by mu dal svou dce - ru kaž - dý rád, jen vy to chce - te*

marc. *400* *cresc.*

f OTEC (utírá si čela pot)

f Když na mne všich - ni do - rá - ží - te,

S. A. *ff*
lé - pe brát!
chce - te se všim lé - pe brát!

T. B. *ff*
se všim lé - pe brát!

ff *405* *sff* *dim. meno f*

O. *tož věz, dle svě - do - mí ti ne - chci lhát:*

410

f *pesante*

O. *f* *pesante*

vy dva se kso-bě ne-ho-dí - - - tel

S. Aj, aj, aj,

A. *f* Aj, aj,

SBOR

T. *f* Aj, aj,

B.

fz 415

p *sf* *p* 420

Pos. *fz* *p*

Viol. *f*

S. aj,

A. aj, aj, to do - bře ne-vi - dí - te, to špat-ně ro - zu - mí - tel

T. aj,

B. *f* Aj, aj,

425

cresc.

Moderato

LUKÁŠ (vtele)

f

My, kteří tak se mi-lu-jem, tak věrně lé-ta dlou-há, kdež by-la nám přeč

sf *p* 430

piu p

(zhurta)

L. *ú - dělem jen bez na děj - ná tou - ha: my že sek so - bě ne - ho - dí - me? A*

L. *proč pak? OTEC Dej pak, dej pak,*

S. *A proč pak, a proč pak, ať to ta - ké zví - me! [49]*

T. *A proč pak, a proč pak, ať to ta - ké zví - - me!*

435 *cresc.*

LUKÁŠ (rozpálen) *ff* *Ne, ne, ne, ne, ne! [48]*

O. *dej pak už po - koj!*

440 *ff sfz*

Grave (♩ = ♩)

Ty's kr - ve
 leh - ko vzbou - ře - né, a Ven - dul - ka ta ne - ní ji - ná; co
 při - jde, má _____ to ne - ní,
 má _____ to ne - ní vi - na!
 m.s.

Musical score for a vocal piece in 3/4 time, marked Grave. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex textures with sf and sfz markings. The vocal line includes lyrics in Czech. Measure numbers 445 and 450 are indicated.

mf

Vy má-te o - ba tvr-dé hla-vy a ni-kdo vám je ne-na-pra-ví,

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata over the first measure. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ach, bu-de u vás mnoho hří-chů, svár bu-de u vás káž - dý den!

455

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a measure marked with the number 455 and a forte (*f*) dynamic. The key signature remains one sharp.

f

Však to-bě jest má řeč jen k smí - chu, teď všec-ko víš

cresc.

The third system of the musical score shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature is one sharp.

(oddechuje si)

a nech mě jen, a nech mě jen!

450

The fourth system concludes the musical score. The vocal line includes a performance instruction "(oddechuje si)" (takes a breath) and a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a measure marked with the number 450 and a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature is one sharp.

LUKÁŠ *mf**cresc.**f*

Že tvrdé hlavy? Že tvrdé hlavy? nebojte se jich, vždyť

jedna vůle vlád-ne v nich! [51]

SBOR

Ba, nebojte se jich, jest je - dna vů - le v nich!

465

OTEC

Čiň teď, co čiň, toť svět - ská věc, v té ne - slu - ší mi

470

(vážně)

soudit přec, jsem rád, že mám to od-by-to,

475

f mé svě-do-mí, mé svě-do-mí *pp* jest ob-my-to!

Soprán *f*
 Alt
 SBOR On ve všem
 Tenor
 Bas *f*

f *ff* *ff* *f*

S. A. vi-dí sí - mě hří - chů, vždyť zná-te jej, toť vě - ru
 T. B. vždyť zná-te jej,

480 *f* *f*

Piu allegro OTEC (vesele) *f*
 Ted,

S. A. k smí - chul
 T. B.

pp *pp* *f* *f*
 Piu allegro

(Barče se vrátí, postaví na stůl mísu sýra, s ní dvě jiné děvečky přinášejí chléb a korbele.
Barče a Martinka vezmou sklenice s police a nalévají)

O.  *mf* *poco marcato* *sf*

S. A. 

T. B. 

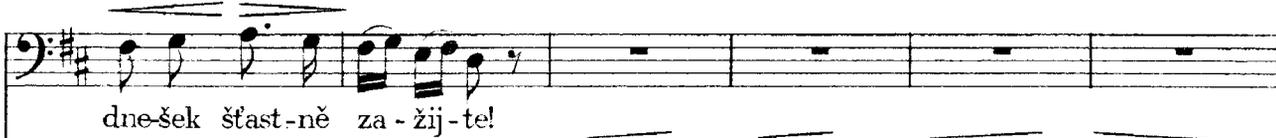
sou-se-dé,jsme ho-to-vi,ted' ať si každý po-ho-ví,ted' sed-ně-te a při-pij-te a

O.  *sf* *ff*

S. A. 

T. B. 

dne-šek šťast-ně za-žij-te!

O.  *ff*

S. A.  *ff*

T. B.  *ff*

Teď sed-ně-me a při-pij-me a dnešek šťast-ně za-žij-me! 53.

O.  *mf*

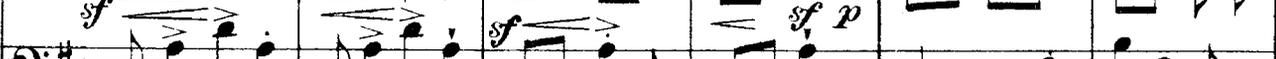
S. A. 

T. B. 

Tak si to žá-dá

O.  *mf*

S. A. 

T. B. 

Tak si to žá-dá

0. hří - šný svět, já ro-sou nebes jen se vlažím; ach,

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "hří - šný svět, já ro-sou nebes jen se vlažím; ach,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *più p* is present. A measure number of 510 is indicated.

0. sva-tý po-koj mít už ba-žím!

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "sva-tý po-koj mít už ba-žím!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamic markings include *p*, *f*, *sf*, and *f*. A measure number of 515 is indicated.

Recitativ

0. a pro-to skončím s tebou hned, i povím to-bě, Lu-ká-ši, co ne-vě-sta ti při-ná - ší:

Musical score for the recitativo section. The vocal line is in bass clef with the lyrics "a pro-to skončím s tebou hned, i povím to-bě, Lu-ká-ši, co ne-vě-sta ti při-ná - ší:". The piano accompaniment is sparse, with chords in the bass clef. Dynamic markings include *sfz* and *f*.

LUKÁŠ (odmítavě)

0. Tím ne-do-šlo by má zbo-ží, co se pa-trí sel-ce -

Musical score for the third system. The vocal line is in treble clef with the lyrics "Tím ne-do-šlo by má zbo-ží, co se pa-trí sel-ce -". The piano accompaniment is in bass clef with chords. Dynamic markings include *mf* and *f*. A measure number of 520 is indicated.

OTEC

k nesnázi! — a ti - síc zlatých o ve - sel - ce ti ta - dy na stůl

525

530

LUKÁŠ

Vždyť jsem se vás — přec neptal na to, vždyť o - na

vy - sá - zín! (535)

535

cresc.

f

p

f (vyskočí)

jest mi nad vše zla - to, jen kdy - by ste mě ne - byl slo - vem bo - dl,

540

f

f

že já bych s Vendulkou se ne - po - ho - dll Ne, dřív se sra - zí

545

f

cresc.

cresc.

I. *f*
 tvr-dá če-la hor, než me-zi ná - mi prv-ní bu-de spor!

550 *f* 555

SBOR *ff* Ba, dřív se sra - zí tvr - dá če - la hor, než me - zi

ff

ff 560 *cresc.*

S. A. - - mi bu - de ja - ký spor! 567 (Levými dveřmi vchází Tomeš, přiváděje Vendulku)

T. B.

sfz sfz sfz sfz 565

fff sfz sfz sfz sfz 570

VÝSTUP IV

PŘEDEŠLÍ, VENDULKA A TOMEŠ

Moderato assai

LUKÁŠ (kvapí Vendulce vstříc s otevřenou náručí)

Má nejdražší! Tys má! tys v pravdě má!

ff sf sf sf sf sf sf ff sf

Allegro

VENDULKA

sotto voce pp

(držíce se láskyplně za ruce)

(tiše k sobě) Jsme

sotto voce pp

Jsme

575

sf sf dim. p

v. svo-ji, — jsme svo-ji, ach, jsme svo-ji? —

I. svo-ji, — jsme svo-ji, ach, jsme svo-ji? —

580

pp dolce

V. rty se to ří - ci bo - jí, — že by se du - še vzbu - di - la,

L. rty se to ří - ci bo - jí, — že by se du - še vzbu - di - la,

585

mp

V. a zas tak bol - ně tou - ži - la, jsme svo - ji, — jsme svo - ji, ach, jsme

L. a zas tak bol - ně tou - ži - la, jsme svo - ji, — jsme svo - ji, ach, jsme

sempre pp *p*

590

pp

V. svo - ji? — rty se to ří - ci bo - jí, —

L. svo - ji? — rty se to ří - ci bo - jí, —

più f

p

V. *f* *p*
že zas by prch-la do ne-be ta lá - - - - sky chví - le

L. *pp* *f* *p*
že zas by prch-la do ne-be ta lá - - - - sky chví - le

595 *cresc.* *f* 600

V. *pp* *cresc.*
krát - - - kál Jsme svoji, jsme svoji, ach, jsme svo-ji,

L. *pp* *cresc.*
krát - - - kál Jsme svoji, jsme svoji, ach, jsme svo-ji,

605 *pp* *cresc.*

V. *f* *pp*
rty se to ří - ci bo-jí, — že by se du - še vzbu-di-la a

L. *f* *pp*
rty se to ří - ci bo-jí, — že by se du - še vzbu-di-la a

f *pp*

V.
zas tak bol - ně tou - ži - la, že zas by pr - chla do ne be ta lá - -

L.
zas tak bol - ně tou - ži - la, že zas by pr - chla do ne be ta lá - -

610

f

cresc.

V.
sky, ta lá - - - sky chví - le krát

L.
sky, ta lá - - - sky chví - le krát

615

più f

rit.

f

sfz

p

riten.

V.
ká! Jsme svo - ji, jsme svo - ji!

L.
ká! Jsme svo - ji, jsme svo - ji!

S.
pp (Septajíce a kývajíce mezi sebou) *pp* ti jsou stvořeni

A.
Ti jsou stvořeni pro se - be, jsou jak dvě ho - lou - bá - tka,

T.
pp

B.
ti jsou

620

a tempo

pp

mp

pp

sempre pp

S. pro sebe, ti jsou stvořeni pro se-be, jsou jak dvě ho - lou - bá - tka,

A. *pp* ti jsou stvořeni pro se-be, *sempre pp* ti jsou stvořeni pro se-be, jsou jak dvě ho - lou -

T. *pp* stvo - ře - ni pro se-be, jsou jak dvě ho - lou - bá - tka,

B. Clar.

625 *sempre pp*

LUKÁŠ (vřele)

mf *cresc.*

S. Teď v tobě jen a pro te-be chci žít, ty's na - vždy, na - vždy

A. jak dvě ho - lou - bá - tka, ti *pp* stvo - ře - ni jsou pro se - be!

T. bá - tka, jak dvě ho - lou - bá - tka, ti *pp* stvo - ře - ni jsou pro se - be! [61]

B. ti stvo - ře - ni jsou pro se - be!

630 *cresc.*

f (chce ji políbit) *Moderato* VENDULKA (odstrčí jej prudce)

L. má, na - vždy má! Ne! Nech mē

635 *p dim.* *pp* *sfz*

640

(Všichni u stolu vstanou a udiveně hledí) TOMEŠ

V. *být!* *f* *p*
Co to? Co to?

sfz *sfz* *sfz* *Timp.* *Timp.*
dim. > p *f*

VENDULKA

T. *f*
Já

(chlácholivě k Vendulce)
p
Já my - slel, že chtěl hu-bič-ku?

645
Viola
dim. *p*

TOMEŠ

V. *mf*
mf *sf* *sf*
ff *sf* *sf*
f *p*
ne-chei! Hledme šelmičku!

650
p
Bassi

OTEC

LUKÁŠ (překvapen, ale mírně)

T. *mf* *p*
Ta ho zná šká-dlit! [62] Ta má hla-vič-ku! [63] Má roz-mi-lá,

VENDULKA

L. *f*
 jak že's to my-sli-la? Že k hu-bič-kám teď vě-ru ča-su ne - ní!

LUKÁŠ *cresc.* VENDULKA *più f*
 Však, Ven-dul-ko, já chtěl to po-lí-be-ní! Já ne-chtě-la!

LUKÁŠ *cresc.* (bliží se jí) VENDULKA (coudne, vážně) *ff*
 Vždyť pře-ce smím ho chtít! Ty mi ho dáš! 63! Ne, pravím!

V. (odběhne k Martince a Barči, šeptá jim, ony obě odejdou)
 Nech mě být! 60:

665 Tromb. *sfz* *sfz* 3Timp. *ffz* *f* = *dim.* *p*

Allegro vivo, ma non agitato

SBOR

Sopran

pp (tiše)

Aj hle! již hněv jim bou-ří krev, jim bou-ří

Alt *pp*

Tenor Aj hle! již hněv jim bou - ří, bou - ří

Bas

Allegro vivo, ma non agitato

670

pp

S. krev!

A. krev!

T. *pp* Aj hle! již hněv, již hněv jim bou - ří,

B. *pp* Aj hle! již hněv, již hněv jim

675

680

pp

S. *pp* Aj hle, již hněv

A. *pp* Aj hle, již hněv, již

T. bou - ří krev! Aj hle, již

B. *pp* bou - ří krev! Aj hle, již hněv

685.

pp

marcato

TOMEŠ (stranou k Lukáši;
mf)

Což pak se ne-sty-díš

S. jim bou-ří krev, jim bou-ří krev!

A. hněv jim bou - ři, bou - ři krev! Aj hle,

T. hněv jim bou - ři, bou - ři krev! Aj hle, již

B. jim bou-ří krev, jim bou - ři krev! Aj hle,

690

tr

poco a poco cresc. ma p

T. či a - ni ne-vi - díš, že kro-mě vý-smě-chu nic u ní ne-skli-díš?

S. Aj hle, již hněv jim bou - ři krev!

A. již hněv jim bou - ři krev, jim bou - ři krev!

T. hněv jim bou - ři krev, jim bou - ři krev! Aj

B. již hněv jim bou-ří krev, jim bou - ři krev!

695

tr

LUKÁŠ (k otci a Tomáši)

mf

L. Nuž, ať si vzdo-ru - je, vím, že jen žer-tu - je, a čím mě

S. Spor te - dy přec, jak směš-ná věc, spor te - dy

A. Spor te - dy přec, jak směš-ná věc,

T. hle, již hněv jim bou - ři

B. Aj hle, již hněv jim

700.

mf OTEC (k Lukáši)

L. šká-dlí víc, tím víc mě mi - lu - je! Tys na' to ne - hle-děl,

S. přec, jak směš-ná věc! Aj hle, *pp*

A. spor te - dy přec, jak směš-ná věc! *pp* Aj,

T. krev, jim bou - ři krev! *pp* Spor te - dy

B. bou - ři, bou - ři krev! *pp* Spor te - dy přec,

705

cresc.

O. *cresc.*
co jsem ti po-vě-děl, však jednou ne-ža-luj, žes dří-ve ne-vě-děl.

S. již hněv jim bou-ří, bou-ří krev!

A. hle, již hněv jim bou-ří, bou-ří krev!

T. přec, jak směš-ná věc, spor te-dy, spor te-dy přec!

B. jak směšná věc, spor te-dy přec, jak směš-ná věc!

710

LUKÁŠ

L. *piüf*
Nuž, TOMeŠ ať si vzdo-ru je, vím, že jen

T. *piüf*
Což pak se ne-sty-díš, či a-ni ne-vi-díš, že kro-mě vý-smě-chu

O. *piüf*
Tys na to ne-hle-děl, co jsem ti po-vě-děl, však jednou ne-ža-luj,

S. *cresc.*
Aj hle, již hněv jim bou-ří

A. *cresc.*
Aj hle, již hněv jim bou-ří krev, *cresc.*

T. *cresc.*
Aj

B. *cresc.*
Aj hle,

715 720

L. *cresc.*
 žer - tu - je, a čím mě šká - dlí víc,
 T. *cresc.*
 nic u ní ne-skli-díš, což pak se ne-sty-díš, či a - ni ne-vi-díš,
 O. *cresc.*
 žes dří-ve ne-vě-děl, tys na to ne-hle-děl, co jsem ti - po-vě-děl,
 S. krev, spor te - dy přec,
 A. spor te - dy přec, jak směš - ná
 T. hle, již hněv jim bou - ří krev,
 B. již hněv jim bou - ří krev, jim bou - ří krev,

725

L. *cresc.*
 tím víc mě mi - lu - je, a čím mě
 T. *cresc.*
 že kro-mě vý-smě-chu nic u ní ne-skli-díš, což pak se ne-sty-díš,
 O. *cresc.*
 však jednou ne-ža-luj, žes dří-ve ne-vě-děl, tys na to ne-hle-děl,
 S. jak směšná věc, *f* spor te - dy přec!
 A. věc, *f*
 T. *f*
 B. *f*

730

L. šká - dlí víc, tím víc mě

T. či a - ni ne - vi - díš, že kro - mě vý - smě - chu nic u ní ne - skli - díš,

O. co jsem ti po - vě - děl však jed - nou ne - za - luj, žeš dří - ve ne - vě - děl,

S. A. *f* Spor *cresc.* te - - - dy

T. B. *f* *cresc.*

735

L. mi - - - - - lu - je!

T. že kro - mě vý - smě - chu nic u ní, nic u ní ne - skli - díš!

O. však jed - nou ne - za - luj, že's dří - ve, že's dří - ve ne - vě - děl!

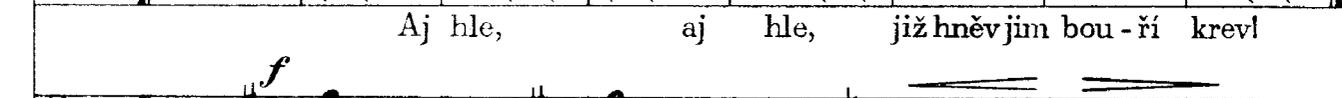
S. A. přec, spor te - - - - - dy přec!

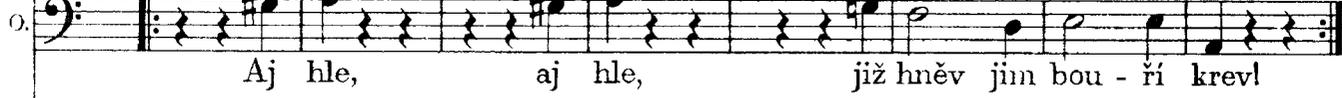
T. B.

740

L. 

T.  *f* Aj hle, aj hle, již hněv jim bou - ří krevl

O.  *f* Aj hle, aj hle, již hněv jim bou - ří krevl

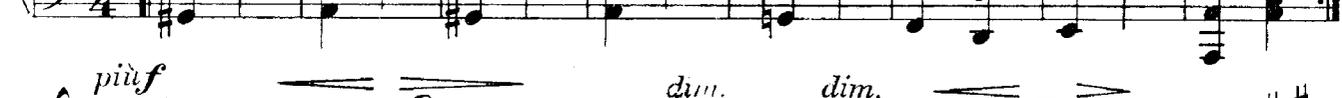
S. A.  *f* Roz - hně - vá se pro hu - bič - ku Lu - káš na svou Ven - du - lič - ku?

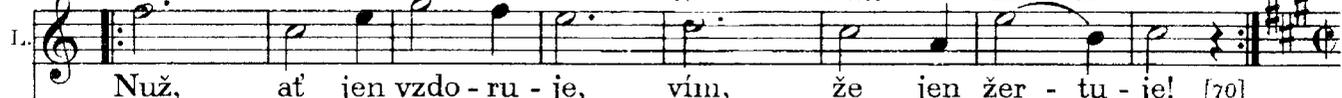
T. B. 

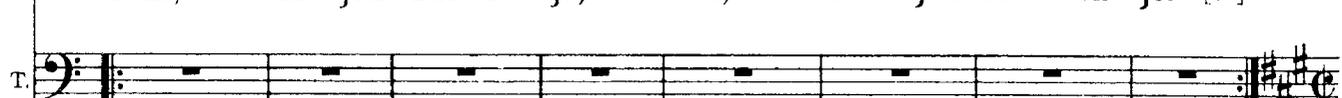


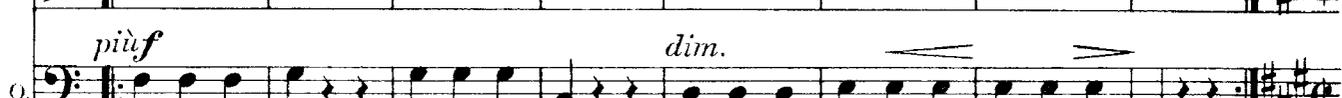
 745 *f* *sf* 750

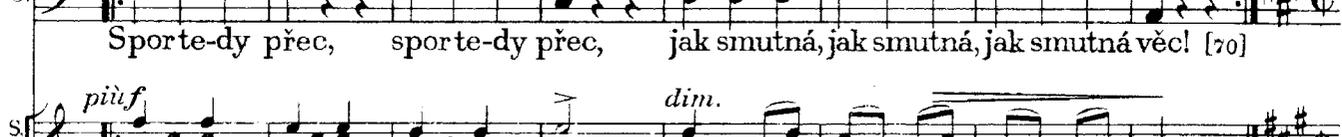
L.  *più f.* Nuž, ať jen vzdo - ru - je, vím, že jen žer - tu - je! [70] *dim.* *dim.*

T. 

O.  *più f.* Spote-dy přec, spote-dy přec, jak smutná, jak smutná, jak smutná věc! [70] *dim.*

S. A.  *più f.* Tře - bas by ji tu - ze rád, od - bý - va ho na - po - rád! *dim.*

T. B. 

 *più f.* *sf* *dim.* *dim.* 755

TOMEŠ (se sklenníc v ruce)

mf

Нар

Pri - pij - me jim na zdra - ví, pak je nech - me o sa - mo - tě,

760

*sf**p**f*

T.

o - ni vše zas na - pra - ví, u - smí - ři se po do - bro - tě.

765

*sf**f*

S.

A.

Pri - pij - me jim na zdra - ví, pak je nech - me o sa - mo - tě,

T.

B.

770

*sf**sf**f*

S.

A.

o - ni vše zas na - pra - ví, u - smí - ři se po do - bro - tě.

T.

B.

775

*sf**sf**f*

TOMEŠ

f

O - ni vše zas na - pra - ví, u - smí - ři se po do - bro - tě,

p

f

při - pij - me jim na zdra - ví, — pak je nech - me o sa - mo - tě!

780 *p* *sf*

f

O - ni vše zas na - pra - ví, u - smí - ři se po do - bro - tě,

f

sf

785

f

při - pij - me jim na zdra - ví, pak je nech - me o sa - mo - tě!

f

790 *sf* *sf* *sf*

VENDULKA

TOMEŠ

LUKÁŠ Dra-zí li - dé,

cresc.

Bud'te zdrá-vil! Bud'te zdrá-vil! Z du-še pře-jem, věr-te nám, z du-še pře-jem,

OTEC

Dra-zí li - dé,

f cresc.

Bud'te zdrá-vil! Bud'te zdrá-vil!

Z du-še pře-jem,
f cresc.

795

*ffsf**sfz**pp**cresc.*

dí - ky vám,

odplat' vám to pán - bůh

věr - te nám, mno - ho ště - stí, mno - ho zda - ru

vám, z duše pře-jem,

dí - ky vám,

odplat' vám to pán - bůh

věr - te nám, mno - ho ště - stí, mno - ho zda - ru

vám! Z du-še

800

*ff**ff*

V.
L.
sám! Od-plať vám to pán bůh sám, dí-ky

T.
nno-ho ště-stí mnoho zda-ru vám, z duše pře-jem, buďte zdrá-vi,

O.
sám! Od-plať vám to pán bůh sám, dí-ky

S.
A.
pře - jem mno - ho ště - stí, mnoho ště-stí,

T.
B.
ff

805
sf p ff sf sf rnfz. sf

V.
vám, dí - ky vám, dí - ky vám, dí - ky vám!

L.
vám, dí - ky vám, dí - ky vám, dí - ky vám!

T.
budte zdrá-vi, budte zdrá-vi, budte zdrá-vi, budte zdrá-vi,

O.
vám, dí - ky vám, dí - ky vám, dí - ky vám!

S.
A.
mno-ho zda-ru, mno-ho ště-stí, mno-ho zda-ru, bud-te zdrá-vi,

T.
B.
sf

810.
sf sf sf sf sf

V.
L.

ff Dra-zí li-dé, di-ky

T.
O.

z du-še pře-jem mno-ho ště - stí, mno-ho zda - ru vám!

ff Dra-zí li-dé, di-ky

S.
A.

z du - še pře - jem mno - ho ště - stí, mno - ho zda - ru vám!

T.
B.

ff

815

ff

V.
L.

vám! _____

Podávají si navzájem ruce na rozloučenou, pak všichni odejdou.
Otec vyprovází Tomše ven. Zůstanou jen Vendulka a Lukáš.

T.

— [125]

O.

vám! _____ [98]

S.
A.

[126]

T.
B.

820

sf *sfz* *f*

VÝSTUP V

VENDULKA, LUKÁŠ
později Martinka a Barče

(Zář dřevánek vniká oknem)

Musical score for measures 815-825. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Musical score for measures 825-830. The right hand continues with slurred figures, ending with a trill (*tr*) and a decrescendo (*dim.*). The left hand accompaniment remains consistent.

Musical score for measures 830-835. The right hand begins with a decrescendo (*p dim.*) and a trill (*tr*) leading to a *pp* (pianissimo) section. The left hand accompaniment is steady.

Musical score for measures 835-840. The tempo marking *Poco meno allegro* is present. The right hand features a *pp* section with a trill. The left hand accompaniment is steady.

Musical score for measures 840-845. The right hand starts with a *poco rall.* (poco rallentando) and an *espress.* (espressivo) section, followed by a *molto rall.* (molto rallentando) section. The left hand accompaniment is steady.

Andante amoroso

LUKÁŠ

mf dolce espress.

Nikdy, nikdy v hoři svém, dív-ko má, jsem neměl zdá - ní, že tak budem spo - je -

p dolce

VENDULKA

p dolce espress.

ni — ku věčnému mi - lo - vá - - ní! Ni - kdy též, ni kdy

p dolce

těž, můj rozmilý, neměla jsem po - my - šle - ní, že já přece bu - du tvo - ve shle -

LUKÁŠ

dá - ní bez lou - če - ní! Bez tebe, ach, bez tebe což to by - la dlou - há

*p**p**p*

L. *f*
lé-ta! a teď mé-ho ště-stí ráj jen z tvé věrné lá - sky

VENDULKA

p
Což by všecka věr-nost má, což by nám však plat - na - by - la,
L. zkvětá.
865 *p*

f *dim.*
kdy-by ne-bož-tička tvá ne-by - la mně u - stoupi - la!
870 *cresc. sf* *sf* *dim.* *p* *dim.*

dolcissimo
V. Za to chci ji ve cti mít,
875 *pp dolcissimo*

Barča a Martinka přinášeji kolébku s děckem a zase odejdou. Vendulka běží jim vstříc.

si-ro-teč-ku matkou být!

880

dim.

dolce

Ne-vi-ňá - tko, již tě mám, od dne-ška tě

pp *p dolce*

(u kolébky)

vy-cho-vám! Ó, již to-bě, dra-hé ro-bě,

LUKÁŠ

Ó, tys anděl lá - sky sám!

885

matkou bý-ti sli-bu-ji, za ní te-be mi-lu-ji,

890

pp

LUKÁŠ (pro sebe)

V. *pp* *f* *dim.*

du-še roz-mi-lá! Jak je krá - - - sná, jak je

pp *f* *dim. al* *pp*

895

Andante

Vendulka vzavši od kamen nádobku, syje z ní bílý písek okolo

L. *p*

spa-ni-lá!

dim.

Ob. Cl. Fl. *p*

Celli *p*

900

LUKÁŠ (se dívá)

VENDULKA

kolébky.

(se dívá)

(bázně)

p *p*

Nač to? Pst! Ti-še!

LUKÁŠ (ukazuje na kolébku)

VENDULKA (ohlíží se plaše)

sotto voce

Což se bu-dí? Nuž věz, co ti tak hla-vu tru-dí!

905

Andante

(oknem vníká večerní zůte)

(bázně)

V. Jeť jas - no od čer-ván - ků, - slyš,

Fl. 5 4 3 1 2 1 5 2 3 1

pp

Cl.

V. než - li te-mno na - sta-ne, pak z hro-bo-vé - ho

5 4 3 1 5 4 3 1 4 2

sub. sfz

sub. pp

V. spán - ku si mat - ka k dí - tu

5 4 3 1 2 1 3 1 2 1 5 4 3 1 2 1

sub. sfz

pp

cresc.

V. při - vsta-ne. *poco rit.* *Più mosso mf* V ten

5 4 3 1 1 5 3 1 5 4 3 1 2 1

f sfz

dim

p

pp

mf

V. pí - sek drobný heb-ce se vtisknou je - jí šla-pě-je, až

V. stou - pne ke ko-léb-ce a za-ko-lé-bá, — *poco ritard.* *pp* za - pě-je.

V. *a tempo* *cresc.* A kdy - by ve zlych ru-kou své

V. *f* si - ré dit - ko vi - dě-la, *sempre cresc.* pak za - lo-stí a mukou by

v. vpál - no-ci zde kvi - - - le-la.

pp *cresc.* *f* *sf* *dim.* *al pp* *rall.*

950

v. *Più moto mf* *espressivo*
 Ty u - bo-hé mé ro-bě, ty mat - ku po - těš

rall. *mf* *p*

955

v. ú - le-vou, zjev jí, až při - jde

4 3 2 3 5
1 1 1 2

5 4 3 2 3 4
3 2 1 1 2

5 4 3 2 3 4
3 2 1 1 2

960 3 5 4 5 3
1 2 1 2 1

p. *p.* *p.*

v. *con anima*
 k to - bě, že do - bře bdím, že do - bře bdím tu

cresc. *f*

965

V. nad te-bou, že do - bre bdím tu nad te-boul

LUKÁŠ *p* Dej mr - tvým spát,

L. *poco allargando* nám vol - no bla - ze žit, (vine ji k sobě) (chce ji něžně políbit) *pp* Jsme svo-ji! *pp* Prosím tě, VENDULKA (jemně se mu brání, úzkostně)

V. *ritard. pp* ach nech mě být! (chce ji líbat) Jsme sa - mi teď!

Allegro

VENDULKA (odstrčí jej prudce)

LUKÁŠ *f*

Ne, pravím, nech mě být!

A proč pak?

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *sfz* and *sf*, and a sixteenth-note figure.

VENDULKA

Mám

Či se a - ni nesním ptát, proč hu - bič - ku mi po - sud nechceš dát?

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and a measure number 990.

proč! Chci ne - bož - ku tvou že - nu ctít; věz, hu - bič - ku dřív

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *dolce*.

nemáš při - slí - be - nou, až po sva - t - bě, až bu - du tvo - ji že - nou,

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*, and a measure number 995.

dim. *ritard.* *Più mosso*

V. pak ne-bož-ce to nesmí lí - to býti
L. LUKÁŠ

f *Più mosso*
Až do svat - bymám če - kat, až

sfz *p* *Cor.* *1000* *3* *3*
marcato

L. do svat - bymám če - kat? Aj, aj, aj, aj, aj, aj, ty chceš mě

1005

L. le - kat! Jak to mé žín - ce slu - ší, jak to mé žín - ce slu - ší, když

f *p* *f* *p* *1010*

L. mě, když mě, když mě tak žer - tem do - hře - je!

f *1015*

L. *f* >

Dřív dá mi ce-lou du-ši, pak hu-bičku mi

sf p *sf p* *sf* 1020

L. 1. 2. *più f* >

ne-pře-je, a hod-ně se mi vy-sně-je! vy-sně-je, a hod-ně,

dim. *p* *cresc.* 1025

L. (stihá ji)

hod-ně, hod-ně se mi vy-sně-je, a přec bych rád!

ff 1030

L. 1035

sf cresc. *f* *sf ff* *sf* *dim.*

VENDULKA (odpuzuje jej)

LUKÁŠ

Mám — vě - ru zlost! Máš víc mi přát!

1040

VENDULKA

Mám — to - ho dost!

1045

cresc. *ff*

Allegro energico

LUKÁŠ

Tvou lí - bat líc, nic ne - chci víc,

1050

sfz *p* *sf* *p*

L. tu mar - ný vzdor a žád - ný spor, již ne - pro - sím, kde brá - ti smím;

1055

ritard. *[a tempo] risoluto*

I. chceš se mne zbýt? svou hu-bi-čkuchci mít,

ritard. *[a tempo]*

VENDULKA (rázně)

L. svou hu-bi-čkuchci mít! Ne - žer - tu - jíc, leč prav - du dic,

1060

sf *dim.* *p*

V. ti kla - du vzdor, nech mar - ný spor, již po - kojstům si vy - pro - sím,

1065

ritard. *[a tempo] risoluto*

V. chci mr-tvé ctit! a ny-nínechmě být, a ny-nínechmě

ritard. *[a tempo]*

1070

p *sfz* *sf*

V. *f* být! Ne - žer - tu - jíc, leč prav - du díc, ti kla - du

LUKÁŠ *f* Tvou lí - bat líc, nic ne - chci víc, tu mar - ný vzdor,

1075

sfz *f*

V. *ritard.* vzdor, nech mar - ný spor, již po - koj stím si vy - pro - sím, chci mrt - vé

L. *ritard.* a žád - ný spor, již ne - pro - sím, kde brá - ti smím; chceš se mne

1080

ritard.

V. *ta tempo* *f risol.* ctít; a ny - ní nechmě, a ny - ní nech mě být!

L. *f risol.* *ff* zbýt? svou hu - bi - čku chci mít, svou hu - bi - čku chci mít!

1085

sfz *sf* *ff* *sf*

Honivše se, přijdou ke dveřím vzadu, Vendulka jimi Lukáše hbitě vystrčí a zavře.

sf *molto cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

(Vendulka stojí všeecka rozhorlena, Lukáš pln smíchu skočí do sednice oknem)

LUKÁŠ
(žertovně)

Ha, ha, ha, teď začnem'

1090 *sf* *sfz*

Meno allegro

VENDULKA (co nejpřísněji)

lunga

ff *sfz*

Již a-ni slo-va! (ulekne se)

sotto voce

zno-va!

1095

Jak?

Jest to víc než pouhý

ff *sfz* *ffz secco* *lunga pausa*

Lento

cresc.

(přiblíží se prosebně)

dolce

žert?

Tys po-hně-vá-na?

Ó, nechtěl jsem ti vě-ru

Ob. *p* 1100 *p dolce*

L. vzdo-ro-vat, však odpou-štět, toť ta-ké mi-lo-vat.

V. VENDULKA
p (laskavě)
Vždyť pl - no lá - sky, pl - no lá - sky vsrd-ci mém!

L. LUKÁŠ
mf
Ta

molto espressivo
1105
Ob.

p
Fig.

pp

L. zá-ří vo-ku u-přím-ném; ty zar-mou-tit mě nehodláš, ty

1110
Vlni

L. *espress.*
sa-ma, bez pro-še-ní — ni o-no po-lí-be-ní — jen z lá-sky dáš!

1115
pp dolce

VENDULKA (pro sebe)

p
Co či-nit? Ach, jak o-do-lám? Vždyť sama

LUKÁŠ (pro sebe)

p
Již vsrdci lá - ska za-vo-lá!

pp dolce

LUKÁŠ

po něm plá-po-lám! — Již vol-ně, slad-ce plá-po-lá!

1120

dim.

VENDULKA (prudce) Allegro

Však ne!

LUKÁŠ (prudce)

Proč ne?

Meno
VENDULKA

Žal by jí v hro-bě

1125

sfz

sf

sf

sf

Andante

srd-cem hý - bal, kdy-by's tak zá-hý ji-nou lí - bal, a

pp

cresc.

V. vno - ci pak by u mne ú - pě-la, své tesk - né o - či

1130

sf *p* *poco cresc.*

V. na mne u - pře-la. Dost! Je - jí žal ti ví - ce

1135

LUKÁŠ *f* *f* *Molto moderato*
(bolestně) *p* *sf*

L. jest než můj! Ó, co to za bo - lest!

1140

p *sf* *sf* *p* *molto espr.*

VENDULKA
(vřele) *mf*

Svou krev i du - ši vy - pu - stím, když te - be z ža - lu vy - pro - stím!

L. Vřak

più p

VENDULKA (po krátkém rozmyšlení)

L. hu-bi-čku? Ti ne-dám!

1145

pp *sf* *pp* *pp*

LUKÁŠ

sotto voce

My-slíš vě-ru, že se pro-vi-níš, když mi ně-co kvů-li

1150

p *sf*

VENDULKA

L. u-či-níš? Já dám ti srd-ce ži-vou pů - li!

p

LUKÁŠ

VENDULKA

Più moto

Však hu-bi-čku? Ne! U-stup ty mně kvů - li!

1155

sf *p*

LUKÁŠ

mf

Vždyť bý - vá že - ná jemnější.

1160

VENDULKA

mf

Však muž má bý - ti moudřejší!

LUKÁŠ

Což mu - sí potvém

zrovna být?

VENDULKA

A mu - síš ty vždy pravdu mít?

1165

cresc.

LUKÁŠ

Tak pra - vá lá - ska ne - vzdo - ru - je!

VENDULKA

Jest lá - ska

1170

più p

LUKÁŠ

v. víc, než lí-bat se! Kdo ne-po-vo-li, ne-mi-lu-jel

VENDULKA

Proč mám jen já vždy shý-bat se?

LUKÁŠ

Již vě-ru stebou rozum

1175

VENDULKA

Mne k hněvu již to do-há - ní!

L. tra-tím!

f > *poco accel.*

Víc než-li hněvem to-bě

p cresc.

VENDULKA

splatím, ať py-káš za své zdráhá - ní! Nuž jen se hně-vej,

1180

poco cresc.

V. *f*
 jak bys rád, vždyť ne-mu-sím já tvou se stát!

cresc. 1185

LUKÁŠ *a tempo*
mf doloroso *p ritard.*
 Nuž, jen mě zahod', však mě zvednou,

sf 1190

L. *subito allegro* *f* *Lento*
 VENDULKA *p*
 však já se jinde zve-se-lím! Již o-že-le-la jsem tě

V. *rall.*
 jed-nou, i po dru-hé, tě o-že-lím!

espress. 1195

Allegro

LUKÁŠ

f
Vždyť je - sti děv - čat pl - ný svět,

1200

Lento (quasi moderato)

VENDULKA (pokojně obrátí se k nádobám)

Vendulka se zalekne,
trhne sebou.

L. a hu - bičky jsou jako med! Teď a - le mu - sím

v. ho - spo - da - řit, čas hlou - post - mi už nechci ma - řit!

LUKÁŠ (*dupne a zatne pěsti*)
Blesk bo - ží!

1205

Allegro precipitato

VENDULKA (vezme dřevěnou kopev do ruky)

Tak se jí - de dur - di! [105]

VÝSTUP VI

PŘEDEŠLÍ, OTEC

Listesso tempo

OTEC (vstoupí pravými dveřmi)

Jak jsem to řekl, už je to tak, jak jsem to řekl, už je to
 tak, ba zá - - - zrak byl by na-o-pak jak jsem to
 řekl, už je to tak, jak jsem to řekl, už je to tak, ba zá -
 zrak byl by na-o-pak. Ty tvr-dá leb-ko,

1235
 1240
 1245
 1250

f *p* *ff* *mf*
riten. *a tempo*

(k Vendulce)

poco riten.

0. a ty též zdaž sta-rý o-tec mlu-vil lež?

1255

ff *ffz dim.* *sfz*

0. Má řeč vám by-la na posměch,

1260

sfz *sf p*

0. má řeč vám by-la na po-směch, teď po-rad si,

1265

ff *cresc.*

0. kdo ne-poslechl Já pře-de-vším se

1270

sfz *sf* *sf p* Fl. Ob. Cl. Fg.

0. za - vi - rám, já pře-de vším se

1275 1280

Viol. *sf p*

0. za - vi - rám. Vás

1285

f p

0. ne-sly-ším, vás za-pí-rám, vás ne-sly-ším,

1290

0. vás za - pí - rám. Má řeč vám by-la

1295

na po-směch, teď po-rad' si, kdo ne-po-slech'!

1300

Já pře-de vším se

1305

za - - vi - rám. Jak jsem to řeč, už je to tak, jak jsem to

1310

řeč, už je to tak, ba zá - - - zrak byl by

1315

na-o-pak; jak jsem to řek', už je to tak, jak jsem to řek', už je to

f rit. 3 *a tempo*

1320

tak, ba zá - - - zrak byl by na-o-pak!

rit. *sf* *p*

1325

(k Lukášovi) *f* (k Vendulce) *f*

Ty tvr-dá leb-ko, a ty též,

1330

poco riten. *a tempo*

zdaž sta-rý o-tec mluvil lež? Jak jsem to řek', už je to

poco riten.

1335

0. *3* *3* *3* *3*

tak, jak jsem to řek', už je to tak, jak jsem to řek', už je to,

1340

0. *3* *3* *3* *3*

už je to už je to tak, jak jsem to řek', už je to tak. Má

sf

0. *3* *3* *3* *3*

řeč vám by - la na po - směch, ted'

1345 *sfz*

0. *3* *3* *3* *3*

po - rad' si, kdo ne - po - slech'!

1350 *p* *ff* *sfz*

ff

O. *ff* Jak jsem to řekl, už je to tak, zdaž sta-rý

1355

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *f*

O. o - tec mlu-vil lež? Jak jsem to řekl, už je to

1360

sfz *sfz* *f* *f*

O. tak, jak jsem to řekl, už je to, už je to, už je to, už je to, už je to

cresc.

1365

f *f* *f* *f* *f*

O. *^* tak! (odchází v levo)

ff

O.

f *3* *>* *f* *3* *>*

jak jsem to řek', už je to tak,

1370 *8* *ff* *ffz* *ffz dim.*

O.

(ve dveřích) *f* *3* *>* (zmizí)

už je to tak! [197]

1375 *p* *più p* 1380

VENDULKA (pro sebe)
Andante *p*

LUKÁŠ (pro sebe)
p

Měl pravdu, když mě va-ro-val?

Měl pravdu, když mě zrazil?

pp *pp* 1385

(k Vendulce)

dolce

(rychle)

accel.

(něžně)

Nuž, po-vo-líš mi, neb mám vskutku jít?

Bud' hu-bič-ku... [124]

L.

pp 1390

VENDULKA (neústupně, ač mírně)

Più mosso

(Lukáš v rozhořčení odkvapí zadními dveřmi
a jest ho vidět oknem, jak pádí pryč)

Jen jdi, a nech mě být!

p

1395

sf ff

1400

1405

dim. p

1410

più p pp

VÝSTUP VII

VENDULKA sama, pak MARTINKA

Lento

VENDULKA (hledí za Lukášem)

mf Kam a-si jde? Mám za-vo-lat ho zpět? *f* Ne! a-ni za ce-lič-ký

v. svět! *ff* Chci zapomenout na ten rozhovor, *sfz* *f*

v. a po-mi-ne též je-ho prchlý vzdor; vždyť za pravdu mi nu-sí dát a pak- *f*

Clar. *1420* *p dolce*

v. (vroucně) vždyť já mě rád ba nad vše rád! *mp* *1425*

Andante amoroso

mf *espressivo*

v.  Jak za-po-mněl by na ten krá - sný čas,

v.  kdy mě-sí-ček nás ví - dal po-spo-lu, tam pod ol-ší,

1430 *pp* *dolcissimo*

v.  tam v šerém ú-do-lu

1435

v.  Co hu-biček! Ó, prv-ní lá - - sky

1440 *f* *ff* *molto cresc.* *ff-3* *sf*

V.
čas, ten s ce-lým bla-hem se mi vrá - tí, se mi vrá - tí zas!

rall. *a tempo*

sf dim. *sf* *p* *rit.* *f* *sf*

1445

sf

Allegro
1450

(Martinka vběhne)

p

MARTINKA

M.
Co se to sta-lo? V hla-vě mi ví - řil

sf *ff* *sf* *rinz p*

1455

M.
Lu-káš pln zlo-sti k hos-po-dě mí - řil

f *p* *f*

1460

VENDULKA (zlostně)

(Vendulka se lekne)

M. Kdo ho kdy vi - děl v ho-spo-dě po-být? Samé to vzdo-ry,

MARTINKA

VENDULKA (zlostně)

V. chceme jen zlobit! Stá - lo to za to, tak - hle se štvať? Hu - bič - ka - hloupost!

MARTINKA

VENDULKA *f*

Mě - las ji dát! K ho-s-po-dě!

MARTINKA

V. Han - ba, han - ba! Tvo - u jest to vi - nou!

VENDULKA

(s odporem) *f*

M. *f*
Za-čně-me ji-nou! [113]

Do-jdu ti pro něj! Nu do-bře, bez-to-homám spěchl!

1475 *sf* *sfz* *p*

Andante

M. *p*
chci se tě ně-co ptát.

1480

M. *mf*
Jsem, mi-lá hol-ka, sta-rý věch, však v prá-ci

1485

M. *p*
po-sa-vad a rá-da je-ště spo-moc-ni-cí bych za pa-ší-ři

1490

M. *f* >

cho-di - la; nuž, ne-po-víš mi o hol-čí - ci, jež by se k to-mu

M. *sfz* *p trem.*

1495

ho-di - la? jež půl-no-ci se ne - dě - sí, když te-mno leh-ne

M. *più p*

1500

nad le - sy a do ska-ly di-vé hou - ští, se vbouří, vsně-hu

M. *mf* >

pou - ští? Jsem, mi - lá hol - ka,

1505

cresc. *sfz* *p* *sf* *p*

M. sta - rý věch, však v prá - ci po - sa - vad, a rá - da

1510

M. je - ště spo - moc - ni - cí bych za pa - ší - ři cho - di - la; nuž ne - po - víš - li

f

sf

M. o hol - čí - ci, jež by se k tomu ho - di - la? Já

VENDULKA *mf*

1515

p

V. — nevím o tak zmu - ži - lé! Ba dív - ky jsou teď zle - ni - lé, jsou ja - koz ma - rci -

f MARTINKA

1520

sf

sf

VENDULKA

M. pá - nu, jsou ja - koz mar - ci - pá - nul Kde vzít vám dív - ku na pomoc?

1525

MARTINKA

V. Dobrou noc!

M. Nuž, sta - rej se mi! Dobrou noc! Dobrou

1530

VENDULKA

M. *più p* (odejde) *più p* (sama)

noc! Dobrou noc! (163) Dobrou noc! A

1535

pp (tmí se)

Lo stesso tempo *molto espress. f*

V. ty, mé ro - bě, ted' již ná - ležím, ted' již ná - le - žím jen

1540

pp *sffz sf sf dim.*

Andante

(sedne a kolébá)

V. to - běl

1545

pp

sempre

p NÁRODNÍ PÍSEŇ

V. Ha - jej, můj an - díl - ku, ha - jej a spi, ma - tič - ka

1550

pp e leggierissimo

V. ko - lé - bá dě - tá - tko svy, ha - jej, da - dej,

1555

pp

V. ny - nej, ma - lej, ma - tič - ka ko - lé - bá dě - tá - tko

1560

v. svy; ha - jej, da - dej, ny - nej,

1565

sempre pp

v. ma - lej, ma - tič - ka ko - lé - bá...

1570

rall.

pp

(vytrhne a vzruší se)

v. Ach, ma - tič - ka ti v hro - bě spíl Co jen ten Lu - káš my - slí?

1575

p

pp

v. Však on se smí - řil Zač - nu

Andante (Měsíc vysvití) *mf*

p dolce

v. *(kolébá a zpívá)* *dolce*

ji-noul Le - tě - la bě-loun-ká ho-lu-bič-ka,

1580 *dolce*

v. pot - ka - la bo - ží - ho an - dě - lič - ka. Du - še z tě - la,

v. kam jsi chtě - la? Chtě-la jsem do - le - tět do ne-bič - ka,

1585

v. *rall.* *[a tempo]*

chtě-la jsem do - le - tět do ne - bíč - ka!

1590 *p*

un pochettino allegro animato

Do-leť si, du-šin - ko, až do ne - be,

Нар

já .pů-jdu kdě - tát - ku mí - sto te - be; tam je zlí-bám,

1595

molto rall. e dim.

u - ko - lí - bám, lí - bá tě na - sto - krát tvá ma - ti - čka,

molto rall. e dim.

rit. e dim. smorzando (opřena o kolébku usíná)

lí - bá tě na - sto - krát tvá ma - ti - čka. [121]

1600

pp rit. e smorzando *pp*

VÝSTUP VIII

BARČE, VENDULKA, později LUKÁŠ, čtyři děvčata a hudebníci

Allegro moderato, alla Polka

(Vendulka dřímá)

1605

f

BARČE (vběhne, chodí po sednici rozzlobena)

1610

f

Ja-ká han-ba! Ce-lá

1615

sffz *p*

(zalomí rukama nad Vendulkou)

1620

ves ji-stě tam se shluk-ne dnes! Ja-ká han-ba! Tu

sffz *p*

1625

spí, a ne-ví, co jí jest, že zha-no-bi-li je-jí čest!

1630

sffz *p*

(zahrozí pěstni proti oknu) *f.*

B. *f.*

Ty tam, ty mi to zod-po-víš!

B.

Co to?

B. *f.*

vždyť zní to blíž a blíž!

B. *mf.* (Lukáš, děvčata a hudebníci vystoupí za oknem) *f.*

Už jdou, už jdou, už jdou!

VENDULKA (vyskočí, spatří Lukáše a potácí se jako ve snu)

ff

Ha! Kde to jsem, kde to jsem?

sf *sffz* *p*

Tempo di Polka, ma moderato

Tempo di Polka, ma moderato

LUKÁŠ (točí se střídavě s tančícími děvčaty a zvedá je)

f

Hrajte mi tu nej-skoč-něj-ší, hrajte hod-ně ve-se-lou! Za hu-bič-ku

p

(do okna)

u-pří-mněj-ší nech si už svou ky-se-lou! Hrajte mi až do půl-no-ci,

p

(do okna)

hrajte mi až do rá-nal Má-lo mls-ky na o-vo-ci na-jdu-li v něm

sf *p*

VENDULKA

Co vi-dím? BARČE Tak tu-pit
 Já zaň se sty-dím.
 sr-šá - na!

1675

sf cresc. *sf* *trem.*

mne! Ne, to by
 A dát si k to - mu hrát!

1680

sf *sfz* *ffz*

ne-moh', kdy-by měl mě rád! (zlostně chce ven)
 Do-jdu si

1685

sf *cresc.* *cresc.* *ffz p*

(zdrží ji) *f* *p*

V. *f* *p*

To-ho se chraň!

B. *f*

naň! Ten ne-stou-dný! Ty hol-ky

1690 *trem.* *sfz* *p* 1695

V. *f*

To mně! Ach ta-ká han-ba!

B. *f*

s ním! Kéž mu to spla-tit smím!—

1700

V. *ff* *sfz*

Ne-lze mi tu žít, ————— ne-lze mi tu žít!

1705

8 *sfz* *sfz* *sfz*

(otevře truhlu a váže ší raneček) *sf* BARČE (zavře truhlu a chce ji bráti raneček)

V. *sf*

Pryč mu-sím, pryč od-tud, pryč! Co to má být? [126]

8 *sf* *sfz* *sfz* 1710 3

Tempo I.

LUKÁŠ (jako dříve)

Všu-dy děv-čat ja-ko kví-tí, pý-cha jest mi na po-směch!

1715

8

p

f rfz

(do okna)

L. kte-rá řek-ne: nech mě bý-ti! Já ji na-to: ty mě nech!

1720

8

p

sf p

f rin fz

L. Blázním-li se po hu-bič-ce, o-na řek-ne: za mě-síc!

1725

8

p

sf p

f rin fz

f rfz

(za oknem zvedne jednu dívku a políbí ji)

L. na vzd-o-ry však Ven-du-lič-ce do-sta-nu jich na ti-síc!

1730

8

p

f

f rin fz

sf

VÝSTUP IX

PŘEDEŠLÍ, TOMEŠ, SBOR

VENDULKA (sklesne na truhle, plačíc, na svůj raneček)

sf Ach! [129]

(V okamžení, když Lukáš dívku líbá, vystoupí Tomeš a sbor za oknem)

f TOMEŠ (chytí Lukáše za rameno)

Styd' se!

8 *sf* *dim.* *trem.* *al* 1735 *pp*

f LUKÁŠ

Vsu-dy děv-čat

T. Han-ba to i chlap-ci, kdy-by to-hle na-tro-pil!

sf *p* 1740 *sf* *p* *sf*

L. ja-ko kví - ti!

T. Styd' se! Již si ště-be-ta-ji vrab-ci, Ven-dul-ku žes' po-tu - pil!

p *sf* *p* 1745 *sf* *p*

BARČE *f* *>*

Žluč miz toho ky-pí!

f

Pý-cha jest mi na po-směchl

f *>*

Styď se!

SBOR

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Ztrestal je - ji pý - chul

Tot je vě - ru k smí - chul

f *crescendo*

1750

B.

L.

T.

S.

A.

T.

B.

f Ztrestal je - ji pý - chul To - tě vě - ru k smí - chu, to - tě

Ztrestal je - ji pý - chul To - tě vě - ru k smí - chu, to - tě

f *cresc.*

1755

B. *f* Žluč mi z toho ky-píl Žluč mi z toho

L. *f* Pý-cha jest mi na posměch!

T. *f* Hanba to i

S. vě - ru k smí - chu, *ff* ztre-stal je - jí pý - chu,

A. vě - ru k smí - chu, *ff* ztre-stal je - jí pý - chu,

T. vě - ru k smí - chu, *ff* ztre-stal je - jí pý - chu,

B. *ff*

1760

B. ky-píl Žluč mi z toho ky-píl

L.

T. chlap-ci, kdy-by to - hle na-tro-píl

S. to - tě vě - ru k smí - chu, ztre-stal, ztre-stal je - jí pý - chu, to - tě, to - tě

A. to - tě vě - ru k smí - chu, ztre-stal, ztre-stal je - jí pý - chu, to - tě, to - tě

T. to - tě vě - ru k smí - chu, ztre-stal, ztre-stal je - jí pý - chu, to - tě, to - tě

B. *ff*

1765

B. *ff.*

L. *ff.* Dám ti,

T. *ff.* Pý-cha jest mi na po-směch. [138]

S. *fff.* vě-ruk smíchu, to-tě vě - ru, to-tě vě - ru k smí - - - - - chul [197]

A. *fff.* vě-ruk smíchu, to-tě vě - ru, to-tě vě - ru k smí - - - - - chul [194]

T. *fff.* vě-ruk smíchu, to-tě vě - ru, to-tě vě - ru k smí - - - - - chul

B. *fff.* Styd' sel Styd' sel

1770

fff. *sfz trem.*

B. *sf.* dám ti za tvé vti-pyl [188]

L.

T.

S. Styd' sel [145]

A. (Všichni za oknem se hrnou pryč, Barče odběhne za nimi)

T.

B.

S. Styd' sel [145]

A. (Všichni za oknem se hrnou pryč, Barče odběhne za nimi)

T.

B.

1775

sfz *dim.* *al* *pp*

Moderato assai

VENDULKA (sama)
mezza voce

Již ko-nec mi-lo - vá - nil

1780

ppp

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with chords. A dynamic marking of *ppp* is present in the right hand.

1785 *dolce*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand has a supporting bass line with chords. The tempo/mood marking *dolce* is indicated at the beginning.

1790

molto espressivo

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand has a more active, rhythmic melodic line with many slurs and ties. The left hand continues with a steady bass line. The tempo/mood marking *molto espressivo* is indicated.

VENDULKA

Lento
(u kolébky)

Jsem bí - dna do sko - ná - ní!

1795

pp

.dolcissimo

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, starting with a whole rest followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a supporting bass line. Dynamic markings *pp* and *.dolcissimo* are present.

pp trem.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third part. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a supporting bass line. The tempo/mood marking *pp trem.* is indicated at the end of the system.

Tempo I.

V. *sf*

1800

Pryč, pryč, han-ba pá - - - li,

pp *cresc.*

V. *f*

1805

a lá - ska šá - - - li!

1810

f

V. (vezme raneček a rychle odkvapí) Opona rychle spadne

Pryč! Pryč! [163]

1815

fff *fff* *fff*

1820

fff *fff* *fff*

JEDNÁNÍ II

Hustý les. V pozadí příkrá stráň, na níž stojí vysoké kmeny. Vpravo více ku předu návrší porostlé mlázím, pod ním napřed ve skále studánka; mezi návrším a zadní strání úžlabina. Vlevo jednotlivá pomšená skaliska a křoviny.

Allegro con fuoco

The musical score is written for piano and violin in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning of the system.

- System 1 (Measures 1-9):** The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The violin part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *sf*. A measure number '6' is placed above the first measure of the second system.
- System 2 (Measures 10-14):** The piano part continues with chords and eighth notes. The violin part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sf* and *pp trem.*. A measure number '10' is placed above the first measure of the second system.
- System 3 (Measures 15-24):** The piano part continues with chords and eighth notes. The violin part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff*. Measure numbers '15' and '20' are placed above the first and fifth measures of the system, respectively.
- System 4 (Measures 25-34):** The piano part continues with chords and eighth notes. The violin part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sf*. A measure number '25' is placed above the first measure of the system.
- System 5 (Measures 35-44):** The piano part continues with chords and eighth notes. The violin part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp trem.*. Measure numbers '30' and '35' are placed above the first and sixth measures of the system, respectively.

First system of musical notation, measures 35-40. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff* and *sf*. Measure numbers 40 and 8 are indicated.

Second system of musical notation, measures 41-50. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *cresc.*. Measure numbers 45 and 50 are indicated.

Third system of musical notation, measures 51-55. The right hand has a more complex texture with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *sf*, *fff*, and *ppdim.*. Measure numbers 55 and 8 are indicated.

Assai moderato Lento (♩ = ♩)
sodolce

Fourth system of musical notation, measures 56-60. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *pp*. Measure numbers 56 and 3 are indicated.

Fifth system of musical notation, measures 61-65. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *molto espressivo*. Measure numbers 61 and 3 are indicated.

Sixth system of musical notation, measures 66-70. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *mp* and *pp dolce*. Measure numbers 65 and 3 are indicated.

70 *rall.* Allegro *p* *cresc.*

75 *ff trem.* *sf* *sf* *sf* *sf*

80 *sf* *sf* *sf* *sf*

85 *sf* *sf* *sf* *sf*

90 *dim.* *p* *trem.*

95 *poco a poco allargando* *mp*

VÝSTUP I.

MATOUŠ, pak PAŠÍŘI

(Opona se zdvihne)

(Jest nejhlubší noc. Matouš s bambítkou v ruce a s balíkem pod paží vystoupí náhle na výši stráně v pozadí, byv schován za kmenem. Ohlíží se bystře tmou kolkolem)

Listesso tempo ma più moderato

100

pp

p ma ben marcato

105

Cor.

110

non pressando

p

simile

Cor.

p

115

Cl.

p

p

MATOUŠ (obráti se zpět, tajemně a přitlumeně)

pp

Jen dál!

V ti-chu

Tenor

(vdálce)

p

Jen dál!

PAŠÍŘI

(vdálce)

p

più (zadnější)

Jen dál!

Bas

Jen dál!

Jen dál!

120

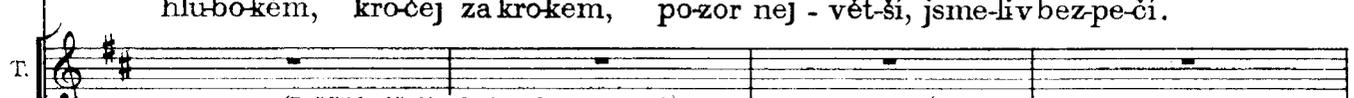
pp

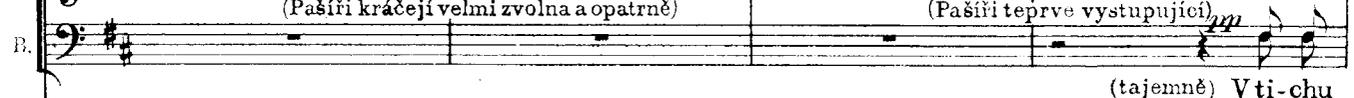
pp

pp

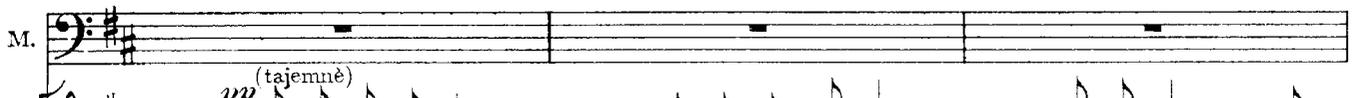
(Odtud Matouš sestupuje mezi stromovím zvolna se stráně směrem klikatým, za ním toutéž čarou pašíři, přicházejíce vždy na několik kroků od sebe, všichni nesou balíky neb rance a jsou ozbrojeni holemi, sekerami a t. d.)

M.  hlubokém, kročej za krokem, pozor nej - vět-ší, jsme-li v bez-pe-čí.

T.  (Pašíři kráčeji velmi zvolna a opatrně) (Pašíři teprve vystupující) *pp*

B.  (tajemně) V ti-chu

 125 *p*

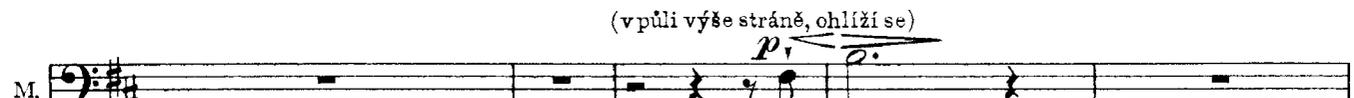
M. 

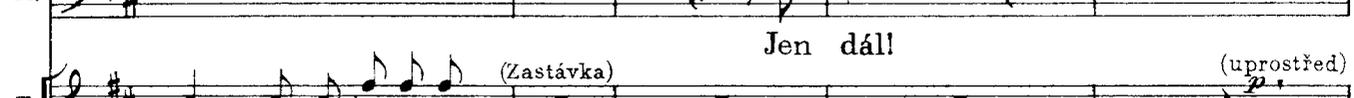
T.  *pp* (tajemně) V ti-chu hlu-bo-kém, kročej za kro-kem, po-zor nej - vět-

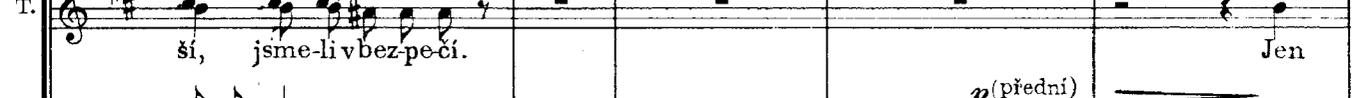
B.  hlu-bo-kém, kročej za kro-kem, po-zor nej - vět-ší, jsme-li

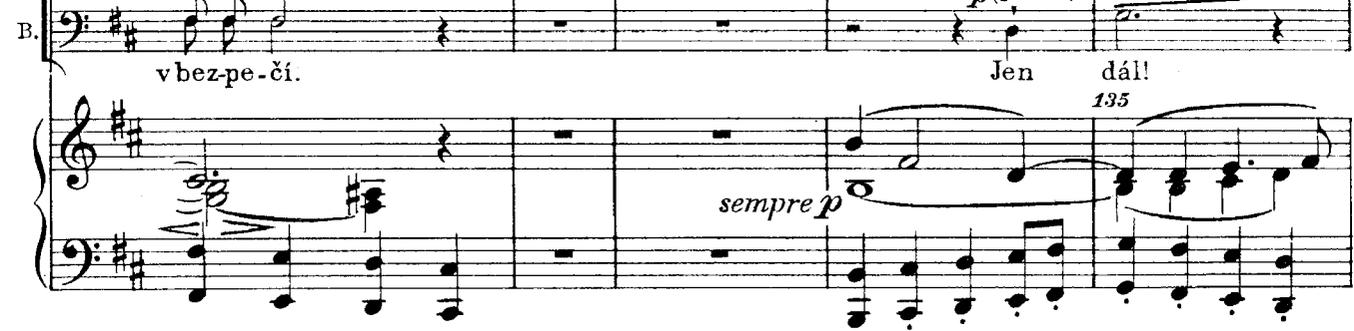
 130

(vpůli výše stráně, ohlíží se) *p*

M.  Jen dál!

T.  (Zastávka) (uprostřed) *p* Jen

B.  v bez-pe-čí. *p* (přední) Jen dál!

 *sempre p* 135

(opět na pochodu, tajemně)

M. *Ni-kde zá - hu-by! Ny-ní pod du-by, vý-mol*

T. *dál!*

B. *Jěn dál!*

p (vzadu)

(opět na pochodu)

sempre p

simile

M. *ve-de vás, vpravo ze-je sráz!*

T. *Ni-kde zá-hu-by! Ny-ní pod du-by,*

B. *Ni-kde zá - hu-by! Ny-ní pod du-by, vý-mol*

pp

pp (tajemně)

140

Cor.

T. *vý-mol ve-de nás, vpra-vo ze je sráz!*

B. *ve-de nás, vpra-vo ze - je sráz!*

(Zastávka)

145

pp

Viol.

pp

(Matouš u předního návrší blíž studánky. Ohlíží se; tiše dá se na pochod)

M. *p.*

T. (Zastávka) *p.* Jen dál!

B. (za Matoušem, již pode strání) (dávají se na pochod) *p.* Jen dál! (Jiní, již poslední, na) *p.* Jen

pp *pp* *sim.*

160

M. (co nejtíšeji) *pp* *più pp*

T. *pp* *ppp* [160]

B. *pp* *ppp*

Zticha, bez de-chu! — Zti-cha, bez de-chu!

klikaté cestě na strání) (co nejtíšeji) Zti-cha, bez de-chu! Zti-cha, bez de-chu!

dál!

pp *pp* *dim.*

165

(zahvízdá na píšťalku, napodobující ptačí hlas a zmizí za skalou u studánky; v témž okamženi náhle zmizí pašíři na strání za kmeňy a dole do úžlabiny vpravo i za křoviny a skaliska vlevo)

M. (zastavi) *p!* (naslouchá)

T. Stůj! [159]

B. (všichni stojí)

(Matouš na píšťalu) *f* *p* (Ozvěna)

170

VÝSTUP II

LUKÁŠ

(V témž okamžiku vystoupí z levého popředí)

Allegro con fuoco

musical score for piano introduction, featuring a treble clef and a common time signature. The music begins with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

LUKÁŠ (s rozervaností)

musical score for the first vocal entry of Lukáš. The vocal line is in a treble clef and begins with a *ff* dynamic. The piano accompaniment is in a common time signature and features a *ff* dynamic. The lyrics are: "Já nešťast - ník, já nešťast - ník!"

musical score for the second vocal entry of Lukáš. The vocal line is in a treble clef and begins with a *sf dim* dynamic. The piano accompaniment is in a common time signature and features a *p* dynamic. The lyrics are: "Toť Vendulce, toť za věr - nosť můj dík!?"

musical score for the third vocal entry of Lukáš. The tempo marking is *Meno allegro*. The vocal line is in a treble clef and begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment is in a common time signature and features a *sf sub. dim.* dynamic. The lyrics are: "a proč? - že přá - la mr - tvé v hro - bě"

dolce

L. klid! vždyť byl to zbož-ný, do-brý, sva-tý cit,

190 *sf* *p* *dolce* *sf* *sfz trem.*

Piu mosso

L. a zpurnost moje zpoz-di-lá to zla-té srd-ce ra-ni-la!

195 *p* *cresc.* *sfz* *sfz* *ff*

Andante amoroso

L.

rit. *cresc.* *ff* *dim.* (široce) 200

mf (vroucně)

L. Kdybych věděl, jak svou vinu smýt, žhavým ohněm chtěl — bych za to jít!

205 *p*

molto espressivo *sf*

I. *molto espressivo* *sf*
 Kdybych vě-děl, jak svou vi-nu smýt, žhavým ohněm chtěl bych za to

poco più moto

I. *poco più moto*
 jít; ho-ry ob-měk-čil bych sl - zemi,

210

più f

I. *più f*
 hvězdy při-mo-dlil bych ku zemi. Kdy-by o mém ža-lu

215

poco allargando

I. *poco allargando*
 zvě - dě-la, žal — snad u - sní - ří — hněv an - dě-lal

poco allargando

L. *a tempo*

A má du-še z rá - je vy-hna-ná pozná

a tempo *molto cresc.* *sfz* *p* 220

L. *f*

snad, že přec mě rá-da má, — — — — — mě rá-da má, — — — — — že přec mě rá-da

molto cresc. *f* *sf*

L. *accelerando* *cresc.*

má, a má du-še z rá-je vy-hna-ná pozná

225 *p* *accelerando* - - - - - *crescendo*

L. *ritard.* *ff* *allargando*

snad, že přec mě rá - - - da má, že přec mě

ritard. *ff* *sf* *allargando* 230

L. rá - - - da má!

Allegro con fuoco

L. 235

Meno allegro

L. Nel Tak jsem ji po-tu-pil,-

240

Molto moderato

L. han-by na ní na-ku-pil, - od-pu-ště-ní možno

245

Più allegro

L. *più f* *s f*

ne - ní, mar - ně ho - ru - ji a lkám,

L. *s f*

mar - ně ho - ru - ji a lkám, na - vždy za - vr - žen a

250

L. *ff*

sám!

(Zamyslí se beznadějně,
opřen o skálu u studánky)

255 *s f ff s f sfz dim.*

260 *p dim. pp*

VÝSTUP III

LUKÁŠ, TOMEŠ

Allegro non troppo

(Z levé strany vystoupí Tomeš, upachtěn a ustrašen, hmatáje potmě před sebou, a hledá si cestu mezi skalisky.)

TOMEŠ (vystoupí mezi skalisky)

Ten mě prohnal!

T. zmi-zel ja - ko duch, mar - ně na - pí - nám i

(Zastaví se, pátraje kolem, pak s úskostí)

T. zrak i sluchl Já muješ-tě vá-dou při - tí - žil, jest-li si teď ně-jak

T. u - blí - žil!? Hul měmrazi, ja-kov ru-bá - ši.

285

T. Hochul Hochul jsi tu, Lu-ká-ši?

cresc.

L. LUKÁŠ (pauza) Kdo zde? Tom-ši, kdes ty se tu vzal? Al Duch kaž-dý

TOMEŠ (s velkým ulehčením)

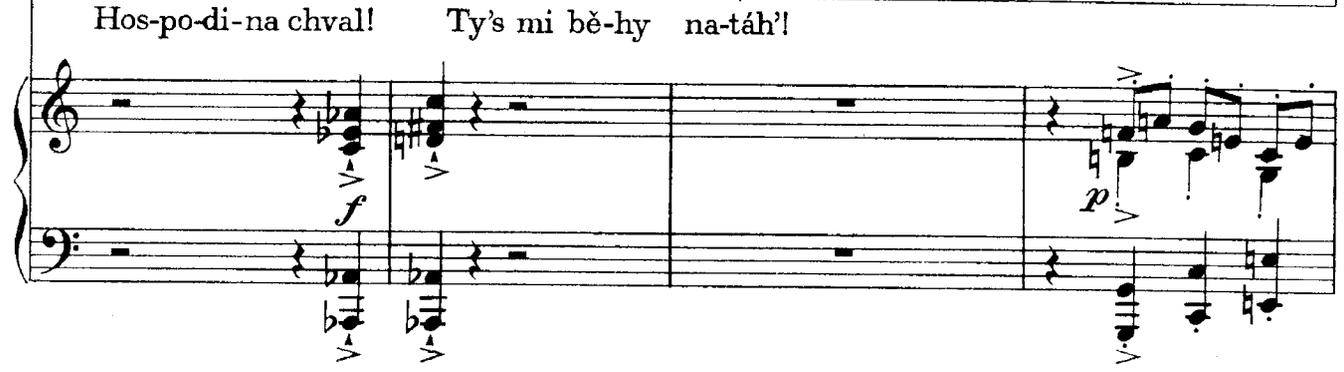
295

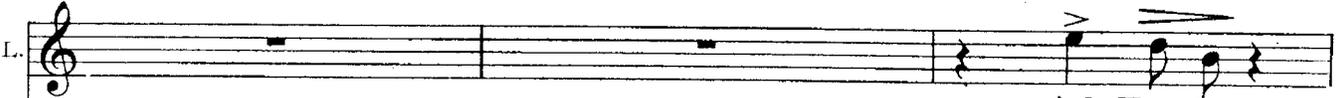
I. 

T. 

Proč pak jsi mi v pa-tách?

Hos-po-di-na chval! Ty's mi bě-hy na-táh'!



I. 

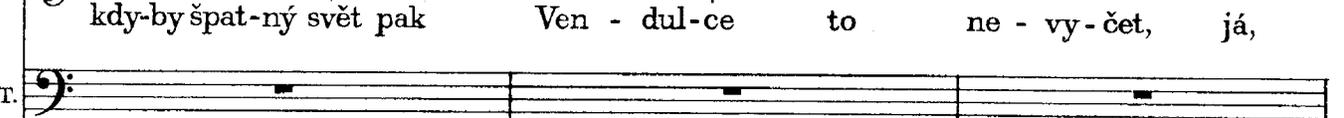
T. 

Ach, Tom-ši,

I - nu pro-to, mi-lý bra-chu, že jsem o te-be byl v strachu.

300 

I. 

T. 

kdy-by špat-ný svět pak Ven - dul-ce to ne - vy-čet, já,

305 

Lento
doloroso con espres.

L. *f*
já bych si hla-vu sra-zil hned! Ach, Tom-ši, ach,

T. Snad bys mi ně-co ne-vy-ved?!

sf sf sf sf sfz sf p

L. TOMEŠ
Tom - ši, jak jsem ne - šťast-en! Nu, je - ště ne - ní soud-ný

310 espress.

L. LUKÁŠ
den! Jsem z těch, co jsou již od-sou-ze - ni, já

315 sfz p sf p

L. ne - smím dou - fat v od-puš-tě - ní.

sfz p

Jen od-prosji, ty blá-ho-vý, však u-vi-díš, jak od-po-ví, že za tu bouřku

ce-lič-kou dá od-pust-ky hned s hu-bič-kou. Jen od-prosji, ty blá-ho-vý,

však u - vi - díš, jak od - po - ví.

LUKÁŠ

Ó, — je - jí

po - tu - pe - ná čest

si žá - dá ne - ú - pros - ný trest!

TOMEŠ

Jen od-pros ji, ty blá - ho-vý, však u - vi - díš, jak od - po - ví,

LUKÁŠ

Ó, je - ji po - tu - pe - ná čest si žá - dá

že za tu bouřku ce - lič - kou, dá od - pust - ky hned s hu - bič - kou.

ne - ú - pros - ný trest!

Jen od-pros ji, ty blá - ho-vý, však u - vi - díš, jak od - po - ví.

Vždyť před lid - mi to vše jsem na - tro - pil, ví ce - lá

L. TOMEŠ

ves, jak jsem ji po-tu-pil. Hm, ce-lá ves!?

355

sfz *p* *p*

T. (přistoupí k Lukáši)

Nuž te - dy věz!

360

cresc.

Moderato risoluto (Matouš vykukuje za skalou a poslouchá)

T. *f*

Hněv za - stavíš, vše na - pra-víš, ty poz-veš dvě tři

trm *trm*

sf *p*

T. sou-sed-ky- a dva tři mu-že za svěd - ky, poz-veš za svěd - ky.

365

trm

LUKÁŠ

f

Hněv za-sta-vím, vše na-pra-vím, já pozvu dvě tři

tr *tr* *370*

sfz *p*

I.

sou-sed-ky a dva tři mu-že za svěd - ky, po-zvu za svěd - ky.

tr

sf *p*

TOMEŠ

Ať se též dozví ce-lá ves, jak odprosiš — ji ješ-tě dnes.

375 *tr*

p

LUKÁŠ

Ať se též dozví ce-lá ves, jak od-pro-sím — ji ješ-tě dnes.

380

sfz

L. *f* TOMEŠ Hněv za - sta - vím, vše na pra - vím, já

Hněv za - sta - víš, vše na - pra - víš, ty pozveš dvě, tři

L. *f* pozvu dvě, tři sou - sed - ky a dva, tři mu - že za svěd - ky, za svěd - ky.

T. sou - sed - ky a dva, tři mu - že za svěd - ky, po - zveš za svěd - ky.

385

L. *p* Ať se též do - zví ce - lá ves, jak od - pro -

T. *p* Ať se též do - zví ce - lá ves, jak od - pro - síš

390

L. *f*
sím ——— ji je-ště dnes, jak od-pro-sím ji je-ště dnes!

T. *sf*
— ji je-ště dnes, jak od-pro-síš ——— ji je-ště dnes! A

L. *f*
A Ven - - dul - ka!

T. *espress.*
Ven-dul-ka! Vždyť má tě rá - -

395

L. *espress.*
Vždyť má mě rá - - da, ta

T. *espress.*
- da, ta od-pu-stí ti nej-ra-děj, ta

400

L. od-pu-stí mi nej-ra-děj -

T. od-pu-stí ti nej-ra-děj a co tvé srd-ce z lásky žá - - dá,

dolce

405 *più p* 410

L. a co mé srd-ce z lá-sky žá - - dá,

cresc.

T. to z lá-sky dá, to z lá-sky dá.

415 *pp* *cresc.*

L. to z lá-sky dá, to z lá-sky dá. Nuž dí-ky měj!

f

T. Tu ví - ru měj, tu ví - - ru měj, a

f ma tranquillo

420 *più p*

L. a co mé srd-ce zlá-sky žá - dá,

T. co tvé srd-ce zlá-sky žá-dá, to zlá - sky dá, tu

425

L. to zlá - sky dá. Nuž dí-ky měj, nuž dí - ky

T. ví - - - - ru měj! Tu ví-ru měj, tu ví - ru

430 *pp* *dolce*

435

L. *Più mosso*
měj! _____

T. *Più mosso*
měj! _____

p *cresc. molto*

440

L. *f* Hněv za - sta - vím, vše

T. *f* Hněv za - sta - víš, vše na - pra - víš,

The first system of the score features a vocal line for the Soprano (L.) and Tenor (T.) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics 'Hněv za - sta - vím, vše'. The Tenor part begins with a rest followed by 'Hněv za - sta - víš, vše na - pra - víš,'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *sfz*.

L. na - pravím!

T. *cresc.* hned zá - hy z rá - na te - dy si do - jdem pro sou - se - dy, zdar do - pro - vá - zej

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has a rest followed by 'na - pravím!'. The Tenor part has a rest followed by 'hned zá - hy z rá - na te - dy si do - jdem pro sou - se - dy, zdar do - pro - vá - zej'. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*. A measure rest of 445 is indicated above the piano part.

L. *f cresc.* Hned zá - hy z rá - na te - dy si do - jdem pro sou - se - dy, zdar do - pro - vá - zej

T. nás!

The third system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has a rest followed by 'Hned zá - hy z rá - na te - dy si do - jdem pro sou - se - dy, zdar do - pro - vá - zej'. The Tenor part has a rest followed by 'nás!'. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f cresc.*, *sf*, *p*, and *cresc.*.

L. *cresc.*
 nás, zdar do - pro - vá - zej nás, do-pro-vá-zej

T. *f* *cresc.*
 Hned zá-hy z rá-na te - dy si do-jdem pro sousedy, zdar do-pro-vá-zej

L. *ff*
 nás, zdar do-pro-vá-zej nás, zdar do - pro - vá - zej

T. *ff*
 nás, zdar do-pro-vá-zej nás, zdar do - pro - vá - zej

nás! ^[196] (oba odejdou vlevo)

nás! ^[196] *trm* *trm* *trm*

sf ff *dim.*

VÝSTUP IV

MATOUŠ, pak PAŠÍŘI

MATOUŠ (ostrážitě vystoupí od studánky a pátrá chvíli, pak šeptem:)

M. *p*

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, máš, Lu-ká-ši stou lás - - kou' kříž!

465

p *dim.* *pp* *pp*

M. (založí ruce a směje se tiše, pátraje)

chtěl bych to sly-šet, jak ji od-pro-síš!

470

pp

M. Už vzdá - le - ni jsou do - sti, a pak, ti

poco languentando

Tempo I.

M. ma - jí věc ji - nou na sta - ro - sti.

475

pp *pp*

M. *p* Jen dál! *p* Spěšte

Tenor (nastrání) *p* Jen dál!

Bas I. (pod strání) *p* Jen dál! (sestupují)

Bas II. (vzadu) *p* Jen dál!

480 *p* *simile*

M. *p* po-sled-ní! *p* Již se ro-ze-dní! *p* Dá-le

T. *p* Spěš-te po-sle-dní! *p* Již se ro-ze-dní!

B.I. *p* Spěš-te po-sle-dní!

B.II. *p* Již se ro-ze-dní!

485

M. *kaž-dý sám, dá - - le kaž-dý sám!* *Šťastnou cestu*

T. *Dá - le kaž-dý sám!*

B.I. *Dá - le kaž-dý sám!*

B.II. *Dá - le kaž-dý sám, dá - - le kaž-dý sám!*

490

M. *vám!* *Jen dál!* *Jen dál!*

T. *Šťastnou cestu vám!* *Jen dál!* *Jen dál!* [197]

B.I. *Šťastnou cestu vám!* *Jen dál!* *Jen dál!* [197]

B.II. *Šťastnou cestu vám!* *Jen dál!*

495

(Všichni odešli, kromě Matouše)

500

MATOUŠ (sám)

Più allegro

M. Tma řid - ne už, ba ú - svit na - stá - vá; což Mar - tin - kadnes

M. o - tá - lí? vždy přeč tu bý - vá včas!

MATOUŠ

(dívá se vpravo)

M. Slyš! - Kro - ky! Kdož to as?

VÝSTUP V

MATOUŠ, MARTINKA (s nůši) a VENDULKA

M. MATOUŠ

Dvě jsou to po-sta-vyl Tož po-zor!^[166]

(skryje se do úžlabiny vpravo)

M.

520 *dim.*

(Vendulka a Martinka vystoupí pravým popředím)

VENDULKA (zaražena) MARTINKA

Jak temný les! Má roz-mi-lá,

pp *trem.* 525 *pp*

tys malou rozkoš zvo-li - la, žes kemněz domu u - te - kla.

530

cresc.

M.

530 *cresc.*

VENDULKA (úzkostlivě se k ní přitulu) **MARTINKA** (naslouchá) *Meno allegro*

V. *f* Ha, slyš-ťel! *f* Jaksmě u-le-kla! *f* Co jest?

rinf sfz mp

V. *mf* VENDULKAMf Ó, jak to šumí, — jak to ste-ná, — jak pod hučícím mořem!

p sfz

V. *espress.* Tak, vemně du-še o-puš-tě - ná — si za-pla-ka-la hořem.

p sfz

V. Ó, nej-hrůz-něj - ší sa - mo - tou *con espressione* chci blou-dit se svou

540 sfz p p sfz sfz p

v. tesk-no-tou, než je-ho lás - ky zba-ve-ná žit je-ho bliž, já

p *sfz* *p* 545

v. zra-ze-ná, než je-ho lás - ky zba-ve-ná žit je-ho bliž, já

sfz *p* *cresc.* *sfz* 550

MARTINKA

v. zra-ze-ná! Již u-tiš se, jsme na mí-stě!

sfz dim. *p* *pp*

(Martinka opatrně naslouchá, pak zahvízdá na píšťalku, podobně jako Matouš, jehož píšťalka jí za chvíli odpoví)

(Martinka zahvízdá) (Matouš na píšťalku)

555 *f* (ozvěna) *p* 560 *mf*

MARTINKA (vezme Vendulku za ruku a jde s ní podle návrší na pravé straně;
na zatáčce náhle vykročí proti nim Matouš)

p

8 Jíž če-ká!

VENDULKA (uleknuta odskočí) MARTINKA

sf

(káravě)

(zadrží Matoušovi ruku)

MATOUŠ

(bambitkou proti
Vendulce)

Ach!

Buď zti-cha!

Toť po-moc-ni-ce má,

Kdoto?

565

*sfz**sf sf*

M. jest prv-něvnoci vle-se, a pro-to zdě-še-ná se všec-ka strachem tře-se.

570

MATOUŠ (k Vendulce)

Až ví-ce-krát to zkusíš, pak u-vyk-nou-ti mu-síš,

575

f risol. (podává jí ruku) *Meno allegro* (podiven) *sf*

M. svou ru-ku na to dám! Kdo jsi? Aj! Já tě znám! Tys'

580

sf *sfz* *sfz* *p* *dolce*

M. *Più allegro*

Vendul-ka! Jak k tomu při-cházíš, že k pa-ší-řům svou te-tu pro-vá - zíš?

p *f cresc.*

VENDULKA

p

Chce dív-ku na po-moc, tož jsem kníprchlatu to noc, neb

585

ff *p*

poco a poco animato *cresc.* *ff*

V. Lu-káš, vězte, už mě ne-má rád, a na o-či mu nechci ví - ce-krát!

590

cresc. *ff*

dim. *p dim. poco* *riten.*

Moderato
VENDULKA

p Ó, jak jsem mohlavě - řit blá - ho - vá, že on mě navždy v srdci

MARTÍNKÁ

p Ó, jak se marně trá - pí, blá - ho - vá,

MATOUŠ

p Vždyť já to je - ště lé - pe

Moderato

p dolce 595

V. za - cho - vá! Ó, jak jsem mohlavě - řit blá - ho - vá,

M. vim, že ji on v svém srdci za - chová! Ó, jak se marně trá - pí,

M. vím! Vždyť já to je - ště lé - pe vím!

Нар

V. *cresc.*
že on mě na-vždy v srdci za-cho-vá, že on mě na-vždy v srdci

M. *cresc.*
blá-ho-vá, vím, že ji on, že ji on v svém srd-ci

M. *600 cresc.*

V. *p*
za-cho-vá! A byť mě tu-pil, hněval na-sto-krát,

M. *p*
za-cho-vá! Byť roz-hněval se na ni

M. *Vždyť já to ješ-tě lé-pe vím!*

M. *605 p*

V. *espres. riten. [a tempo] f*
jen kdy-by měl mě trošku pře-ce rád, jen kdy-by měl mě trošku pře-ce

M. *f*
na-sto-krát, — však stokrát vi-ce, stokrát vi-ce má-ji, stokrát vi-ce má-ji za to

M. *riten. f dim.*

V. rád! Ó, jak jsem mohla věřit blá-ho-vá,
 M. rád! Ó, jak se marně trá-pí blá-ho-vá,
 M. Vždyť já to je-ště lé-pe vím! Byť roz-hněval se na ni

610

V. že on mě navždy v srd-ci za-cho-vá, a byť mě tu-pil, hně-val
 M. vím, že ji ve svém srd-ci za-cho-vá, byť roz-hně-val se na ni
 M. na - sto-krát, však stokrát ví-ce má ji za-to rád,

V. na-sto-krát, jen kdy-by měl mě troš-ku pře-ce rád, jak on i
 M. na - sto-krát, však stokrát ví-ce má ji za to rád, byť lás-ky k ně-mu
 M. byť lá - sky k ně-mu ch-těla prosta být, on do-ve-de, on do-ve-de ji

615

V. *ff* já chci lá - sky prosta být, i *sf* já chci lá - sky

M. chtě-la prosta být, on *ff* do-ve-de ji za - se vy - do - být, on

M. za-se vy-do-být, vždyť *ff* já to je - ště *620* lé - pe vím, vždyť

V. *sf* prosta být *p* a poklidu svědu-ši vy-do - být, *pp* své du - ši *p* *rall.*

M. do-ve-de *p* ji, do-ve-de ji za-se vy-do - být, *pp* ji za - se *p* *rall.*

M. já to je - ště lé - - pe vím, vždyť já to je - ště

V. *(a tempo)* vy - do - být! [174]

M. vy - do - být!

M. lé - pe vím! *(a tempo)*

625

(odevzdává Martince opatrně svůj balík)

MARTINKA

M. *p*

Již jest blíz - ko do sví - tá - ní, buď - te s bohem! Na shledá - ní!

630 *p*

Listesso tempo

MATOUŠ (pooďte k levé straně; vesele pro sebe)

f

Ny - ní sta - rý do - brák

635 *p*

M. (poskočí si, směje)

Lu - ká - ši o Ven - dul - ce zprá - - vu při - ná - ší! [100]

se pokradmu a odkvapí vlevo)

640 *f* *dim.* *p dim.*

tranquillo

(Martinka zatím s pomocí Vendulčinou sundává náši)

645 *ppp* *pp*

VÝSTUP VI

VENDULKA, MARTINKA, později STRÁŽNÍK

650 Svítání

pp 3 3 3 3

655

*cresc.**cresc.**f cresc.*

660

*ff**sfz dim. molto al pp*

MARTINKA

p

Ven-du-li-čko,

jak pak te-dy,

lí - bí se ti za pa - ší - ři?

665

p

M. Což už na tě stráž-ník sa - há, v pou-tech k vě-ze - ní tě vle-če?

VENDULKA (s hrůzou)

MARTINKA (vyndavši z naše ploché koš s hruškami)

V pou-tech? K vě-ze - ní? Má dra-há, jen

M. ať čas nám ne-u-te-če marným našim po-ví-dá-ním. Hled', jak ji-sto-tu si

(dá balík do nůše)

M. chrá - - ním: zbo - ží na dno nů - - šky,

(vpustí koš s hruškami do nůše)

M. na - vrch sa - mé hruš - ky. Ny - ní

(pomáhá Vendulce, která běře na sebe nůši)

M. do - mů! *f* Měj se k to - mu! Ne tak zhurta

695

(Vendulka prohne se pod nůši)

M. pře - ce! Se - hni tro - chu ple - ce! Nů - ška

cresc.

M. hru - šek ně - co vá - - ži! Tak! a ne - pro - zrad' se

MARTINKA

S. *f*
 tři-se! Hruš-ky sbí-ra-ly jste vle-se? Dal to pán-bůh le-tos

STRÁŽNÍK

M. *f*
 ú - ro - dul Hruš-ky ros-tou mí-sto ža - lu - dů! Prá-ši - lo se as, jak jste je

720

M. *f*
 Jsou vám ja - ko z má - sla!

S. *f*
 trá - - sla! Jsou snad mouč - né? Vě - ru,

725

MARTINKA

f (k Vendulce)

> (k strážníkovi)

S. *f*
 že už na ně chout - ku mám! Sehni pak se! Vy - ber - te si sám!

730

STRÁŽNÍK (omakává hrušky, Vendulka zděšeně couvá, on za ní)

MARTINKA

(odváže si zástěru a

Tvr-děl Měkčí budou na dně!

Usypem těch vrchních snadně!

podá ji strážníkovi)

(vezme s Vendulky nůši a tváří se, jakoby byla velmi těžká, chce strážníkovi sypat do zástěry)

STRÁŽNÍK (rozpačitě,

Po-drž-te jen zá-stě-rul

Však si z vrchních

nevěda co se zástěrou)

MARTINKA (nasype mu hrušek do zástěry, ze které se mu sypou na zem; strážník v nesnáziích točí se mezi hruškami)

vy-be-rul

Když ty měk-čí zdo-la chce-tel

f (hněvivě)

(sbírá)

(Strážník chce prostřít zástěru, při čemž vysype z ní všechny hrušky)

Takhle mi je roz-šla-pe-tel

Proč ten fěr-toch neprostrěte?

M.

Ted' mi

750

f *p*

M.

(sbírá) *f* STRÁŽNÍK (sbírá hrušky, které mu zase z rukou padají) (vezme několik)

sbí - - rat pomůžetel Zpropadeněl Ty jsou

f

S.

(dá jí peníz) *f* (mrzutě a spěšně odkvapí)

měkké dosti; jsem vám dlu-žen, mám jich do sy-to-stil

775 *cresc.*

Lo stesso tempo

VENDULKA (třesouc se, sbírá hrušky)

760

Strachem ještě

f *f* *f* *f* *f* *p* *p*

V. zmí - rám, sotva smysly sbí - rám! MARTINKA (káravě)

Ne-ní zle, kdy stráž - ník

p *765*

M. VENDULKA (s hrůzou)

hloupý je - ště od nás — hrušky kou - píl Ja-ké pomyslení: při-jít

sfz *p*

V. MARTINKA (rozhorleně)

do vě - ze - ní Ji - nak u pa-ší - řův le-se,

sf *770* *p*

marcato

M. ji - nak do-ma u mi-lé - ho; pro-to pravím: u-smiř-te se, u-smiř-te se,

f (vážně) *Moderato*

p *sf*

VENDULKA (rozhorleně)

M. hu-bič-ka nic ne - ní zlé - ho! Ni-kdy se ta - ká vi - na

275 *sfz* *accel.* *sfz* *p*

V. ne - od - pá - še, navždy jsem za - ne - vě - la na Lu - ká - šel!

dolce

VENDULKA (s lítostí a hněvem)

V. Hu-bič-ka,

M. MARTINKA (vyčítavě) Hu-bič-ka jest tak těž-kou vi - nou?

780 *3* *p*

Moderato quasi Andantino
MARTINKA

V. ba, když lí - bal ji - nou! Do-bře ti u - ká - zal,

785 *p*

VENDULKA
mp più animato

M. *co skry to v mu-ži, vládnout chce ženou, jež srd-ce mu dá! Do-bře mi u-ká-zal,*

Tempo I.
MARTINKA

V. *co skry-to v mu-ži: vládnout chce ženou, jež srd-ce mu-dál Spí-še by na-le-zla*

790

VENDULKA

V. *Spí-še by na-le-zla bez tr-ní rů - ži, bez pý - chy muževšak ne-vy-hle-dál*

M. *bez tr-ní rů - ži, bez pý-chy muževšak ne-vy-hle - dá! Dobře ti u-ká-zal,*

795

M. *co skry - to v mu - ži: vlá-d-nout chce že - nou, jež srd - ce mu dá!*

800

Più animato
VENDULKA

V.
Do-bře mi u - ká - zal, co skry - to v mu - ži: vlád - nout chce že - nou, jež

Al.

Più animato

V.
srd - ce mu dá! Po - kor - ně sklá - nět se nech - ci se

M.
Po - kor - ně sklá - nět se mu - síš se u - čít,

Tempo I

V.
u - čít, jak by můj král byl, mu po - vol - na být; chce - li mě

M.
jak by tvůj král byl, mu po - vol - na být; chceš - li jej pro pou - hou

V. pro pou-hou hu-bič-ku mu-čit, těž-ko a hoř-ko sním by-lo by

M. hu-bič-ku mu-čit, těž-ko a hoř-ko sním by-lo by žít!

810

V. žít!

M. Do-bře ti u-ká-zal, co skry-to v mu-ži, vlád-nout chce že-nou, jež

815

V. Do-bře mi u-ká-zal, co skry-to v mu-ži:

M. srd-ce mu dá. Do-bře ti u-ká-zal, co skry-to v mu-ži:

8

V.
vládnout chce ženou, jež srd-ce mu dá!

M.
vládnout chce ženou, jež srd-ce mu dá! Bez ně-hov svě-tě však ne-ob-sto-jíš!

820

VENDULKA
Nechci ho vi-dět, vše od-by-to již!

MARTÍNKA
Poddej se, vždyť ho přec

825

M.
rá - da máš, ————— tře - ba se k to - mu ne - při -

(Vendulka, odpiravě se brá -

830

M.
znáš! ————— Vná - ru - čí je - ho již v du - chu tě

835

VENDULKA (na výši návrší, rozhodně a hněvivě)

M. *f* *f* *cresc.* *sf*

vi - dím! — [207] Ni - kdy! Ó, já ho ne - ná - - - - vi -

Più mosso (odkvapí rozhorlena) (Martínka s úžasem hledí za ní)

V. *ff sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

dím! — [205]

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

sfz *sfz* *sfz*

Proměna

Jitro. V pozadí hustý les. Vlevo porostlé návrší. Vpravo pod lesem
Martinčina chatrč, při ní zahrádka s plotem.

VÝSTUP VII BARČE

Moderato

ff *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

p *sf*

BARČE (přiběhne spěšně vpravo kolem plotu)

cresc. *f* *sfz*

B. (hřmotí na dveře a okno) *f*

ne-dý-chám, jak pospí-chám! Ven-dul-ko, Martinko,

B. (hřmotí) *f*

slyš-te mě, kde jste? Dobrou mám no-vi-nu, ho-nem ji

875

B. (hřmotí) *f*

věz-te! Matouš mi po-vě-děl, -

Moderato *p*

do-brý ten Ma-tou-šek, od-plať mu pán-bůh sám, od-plať mu pán-bůh

880

B. (hlídí přes plot)

sám, ach, to je zla - tou - šek!

B. *f* *p* *f*

Vendul-ko, Mar-tin-ko! Doma jich ne - ní! Šly a - si do le - sa.

885

(volá do lesa) *f* *p* *f* *p*

Vendul-ko! - a - ni po - hád - ky! Mar - tin - ko! - a - ni

Ozvěna *pp* *pp*

Vendulko! Mar - tin - ko!

890

B. *f* *f* *p*

pa - má - t - ky! Jdu jim vstříc! Ne, mo - hla bych je

B. (sedne a zas hned vyskočí)

minout; chci zde od-po-či-nout. Ale jak se do-čkám?

895 *p* *sfz*

B. *f* *Andante* *rallentando*

Mou drahou Vendulku Lukáš mi odprosí; jak se ty u-pří-mné o-či jin za-ro-sí!

900 *rallentando*

B. *Andante* *dolce* *pprim* *m.s.* *m.s.* *m.d.*

905

B. (naslouchá) *p*

Aj, kro-ky?

trm *trm* *trm* *trm* *m.s.*

f ji - tra zá - ří po - lí - ben, *p* aj, po - lí - ben! *f* Já - sej, zpívej,

925

já - sej, skři - ván - ku, po - zdra - v rů - že, pozdra - v rů - že v čer - ván - ku,

já - sej, zpí - vej, já - sej, zpí - vej, *cresc.* já - - sej, *ff* já - -

930

- - sej!

935

B.

f *p*

Vstá - vej, vstá - vej, krás - né slu - né -

8 *tr* 940

B.

p *p*

čko, aj, slu - né - čko! Pán - bůh brá - ny zo - tví - ral

945

B.

f *p*

v ne - bes kraj a v sr - dé - čko, aj, v sr - dé - čko!

sfz *p* *sf*

B.

f *p*

Jak by rád vzlétlo hned, — jak by vzlét - lo, zpí - vat, zá - říť v ši - rý svět, zpí - vat,

tr 950 *tr* *tr*

B. zá - řit, zpí - vat, zá - řitvši - rý svět, zá - - - řit,

B. zá - - - řit!

960

(ohlédne se vpravo)

B. Hle Matouš, Lu - káš a náš hospodář!

965

VÝSTUP VIII

BARČE, MATOUŠ, LUKÁŠ, OTEC, TOMEŠ, SOUSEDÉ A SOUSEDKY

(Kolem plotu přicházejí Matouš s Lukášem, otec s Tomšem, sousedé a sousedky.)

Allegro moderato 970

MATOUŠ

mf

Zdeř Mar-tin-či - no při - stře - ší,

975

LUKÁŠ

mf

a Vendul - kas ní pře - bý - vá. [207]

Ach, y hoři zde se u - krý - vá.

980

Mut.

TOMEŠ

f

Ó, však se s tebou po - tě - ší!

BARČE

Kěž při - jde jen, kéž při - jde jen!

E.
S.
A.
T.
B.

Jsou kde - si, snad v no - ci za - šly vle - sy! [207]

Soprán *f* 3
Alt
SBOR
Tenor *f* 3
Bas

985

S.
A.
T.
B.

do - čká - me, vždyť br - zy po - zná - me, když ko - sou na ká - men, zda - li se ne - zlá - me. [202]

990

OTEC

B.

Co tu vzdorů ma - li - cher - ných, co tu spo - rů, hří - chů černých, co tu vzdorů ma - li - cher - ných,

sfz p *sf p* *sf p*

co tu spo-rů, hří-chů černých! Z blíz-ko-sti své, bo-hu vzda-né, vy-hnal bych ty

995

spur-né dě-ti, kdy-bys ne-ve-lel, ó Pa-ne, pro-vi-nil-cům od - pou -

1000

LUKÁŠ (zkroušeně k otci)

Dům váš jsem tak bíd - ně zhanil, ot-covské vám srd-ce

ště - ti.

1005

ranil, měj-te se mnou sli-to - vá-ní! [204]

TOMEŠ (chlácholivě k otci) p

Hleďte dal se na po - ká-ní! [203]

1010

OTEČ

f

A-no, a-no, od-pou-š-tím ti, ho-chu, a-bych měl už kli-du

f *p* 1015

Moderato

trochu! Ó, ——— co pro ten hříš-ný svět, musím sná -

sf *cresc.* *rin fz* *p* *p*

- - - šet to-lik let, když se de-ra zpo-zdi-lá světskou láskou sou-ži-la,

1020

dům mi nár - kem bou-ri-la, a to všecko pro Lu-ká - še, a to všecko

cresc. *sf* *sf* *f* *sf* 1025

pro Lu-ká - - - še! Covšak teď se, covšak teď se,

ff *b* *sf* *sf*

1030

Allegro comodo

co však teď se na mně pá - še! Du-ši svou mám ne-po - ko - jit,

mf *b* *p*

ná-mlu-vy a sva-t-bu-stro-jít, pod ok-ným mám řá-dě-ní, bři-n-ká-ní a tan-če-ní,

1035

avtom Ba-by-lo-nu světském v domě ko-léb-ku i s děckem, kři-če-lo to ce-lou noc, -

cresc. *cresc.*

bo - že, při - spěj na po - moc! Pak mám slé - zat ho - ry,

1040

a - bych rovnal spo - ry, od - puš', bo - že, pro hu - bič - kul -

1045

A - no, a - no, od - pou - štím ti, ho - chu, a - bych

1050

měl už kli - du tro - chu; vždyť už sná - šín ja - ko mučedník, vždyť už

espress.

piu p

O. *cresc.*

sná - šim ja - ko mu - če - ník, smiř ji, smiř ji, a já

1055 *tr m sf*

O. *più f*

řek - nu: bo - hu dík, bo - hu dík: a já řek - nu bo - hu

dolce p 1060 *cresc.*

Più moto

O. *ff*

dík! [207]

S. A. *ff* 3

SBOR Nu, však se do - čká - me, vždyť br - zy po - zná - me, když ko - sou

T. B. *ff* 3

Più moto 1065

TOMEŠ (předstoupí k otci)

mf

Co jsme umlu-vi-li ja-ko mu-ži

S.
A.
T.
B.

na ká-men zda-li se ne-zlá-me!

rin fz *f* *p*

Moderato

T.

ve cti, srov-nám, strýčku mi-lý, vám, ————— strýčku mi-lý

1070

sf

T.

vám- i so-bě ke cti.

1075

f *f* *f*

L'istesso tempo

T. *f.*
Sou - se - dé a sou - sed - ky, zvu vás te - dy

p *1080* *cresc.*

T. za svědky, jak můj šva - kr Lu - káš na - pra - ví

mf *1085* *mf* *cresc.*

LUKÁŠ *mf espress.*
Dosvědčte, jak že - lím u - přím - ně, neboť - na ne - u - vě - ři

T. ten svůj kousek své hla - vý. [207]

f *p espress.* *1090*

L. mněl

S. A. rá - di u - vi - dí - me, rá - di, rá - di do - svěd - čí - me. [207]

T. B.

f *sf* *1095*

VÝSTUP IX

PŘEDEŠLÍ, VENDULKA A MARTINKA

VENDULKA (zastaví se a vzkřikne)

Na návrší vlevo vystoupí Vendulka, za ní Martinka s nůš

(radostně) *f*

Tot

LUKÁŠ

Più moto

VENDULKA (v největším dojetí)

on!

Tot

o-na!

Ach,

on mne

(radostně)

Più lento

sle-du-je,

on

přec mě mi-lu-je! —

Tempo I.

LUKÁŠ (rozpačité, jde jí několik kroků vstříc)

VENDULKA (rozběhne se k němu s otevřenou náručí)

Má

Vendulko!

Můj

nejdražší,

jsem tvá, —

v. již na vždy tvá!

sf sf sf sf sf sf

1120 *rin fz*

Più mosso

ff

1125 *dim.*

LUKÁŠ (odmítavě a rozpačitě) *Meno mosso* *mf* VENDULKA (obejme jej) *mf*

Ach, ne - - jsem hoden! To-bě jen chci

1130

p pp

v. žit, a z lá - - sky se ti vzdám! Nel nech mne

(chce jej políbit) LUKÁŠ (vymkne se jí z náručí) *f*

dolce espress.

1135 *sfz sfz*

L. *být!*
BARČE (s ustrnutím) *f* MARTINKA (udiveně) *mf*
MARTINKA Co to? Vždyť chtěla ti dát
TOMEŠ (s ustrnutím) *f*
OTEC Co to?
MATOUŠ (s ustrnutím) *f* Co to?

S. A. (s ustrnutím) *f* Co to? [209]
T. B. *f*

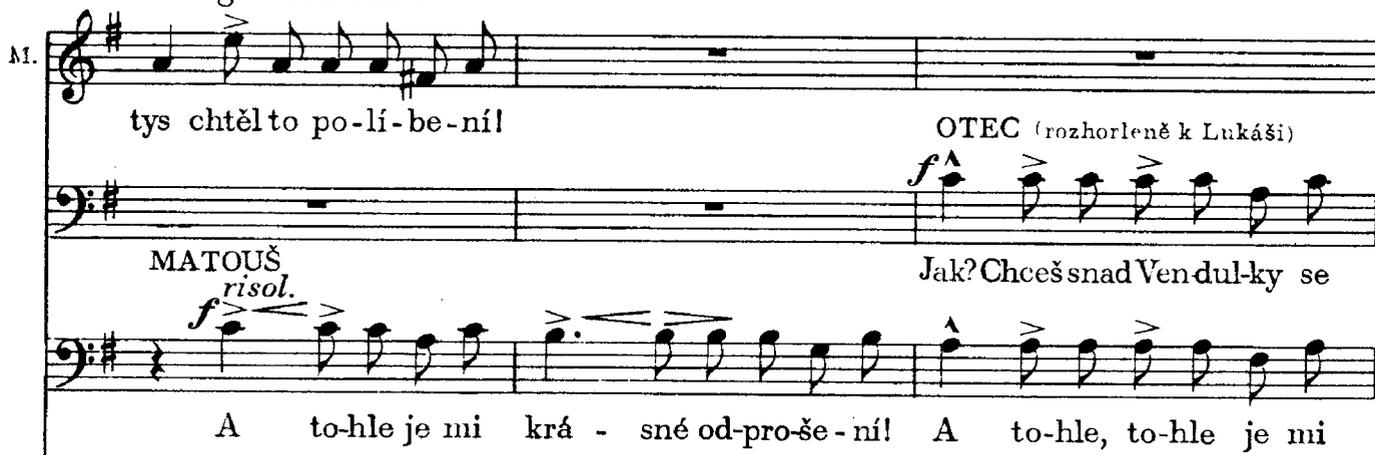
ff *f* *dim.* *p*
Timp. *f*

6 1140

VENDULKA (odvrátí se plačíc)

L. (přemáhaje se) *f* Já ne-šťast-ná! [215]
Já ne-chci! [214]
M. hu-bi-čku? *p* Však Lu-ká-ši,
O. Ten má ta-ké hla-vi-čku!
1135

Allegro non tanto

M.  *f* *risol.*

tys chtěl to po-lí-be-ní!

OTEC (rozhorleně k Lukáši)

Jak? Chceš snad Vendul-ky se

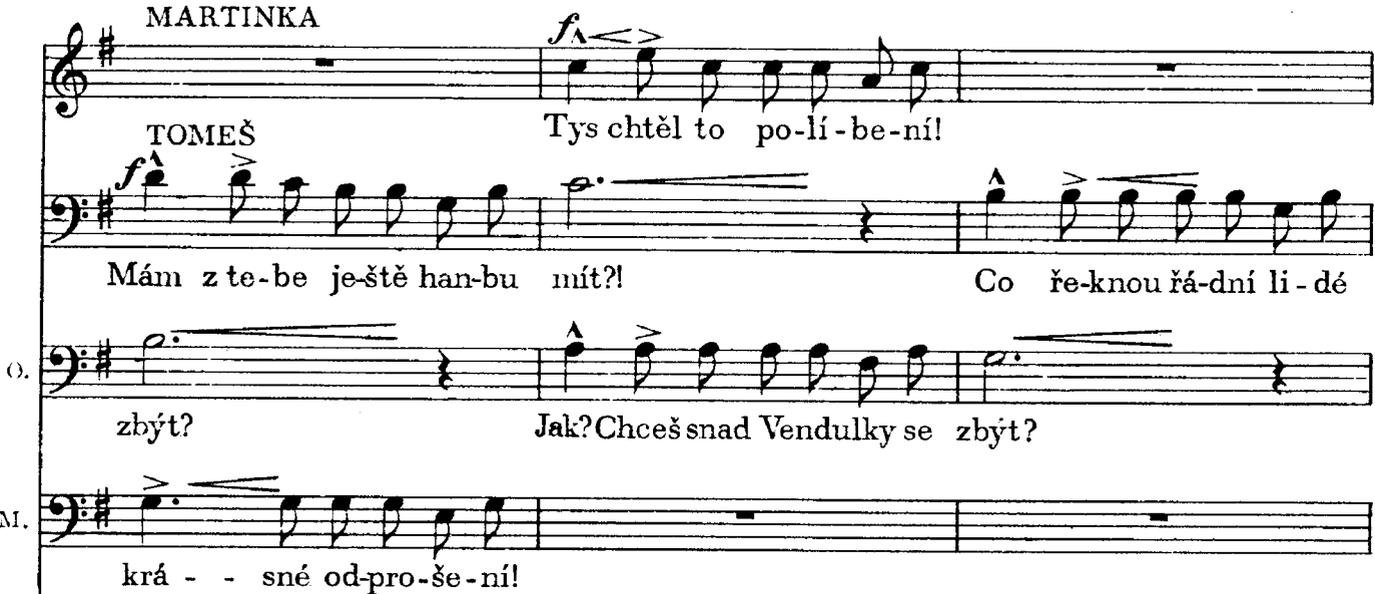
A to-hle je mi krá - sné od-pro-še-ní! A to-hle, to-hle je mi

Allegro non tanto



sf *p*

MARTINKA

M.  *f* *risol.*

TOMEŠ

Tys chtěl to po-lí-be-ní!

Mám z te-be je-ště han-bu mít?! Co ře-knou řá-dní li-dé

zbyt? Jak? Chceš snad Vendulky se zbyt?

krá - - sné od-pro-še-ní!



1150 *p*

BARČE

M. *f* Sou-se-dy a sou-sedky

M. Vřak, Lu-ká - ši, tys chtěl to po-lí - be-ní!

T. o mně?

O. Což ne-do-čkám se klidu v do-mě?

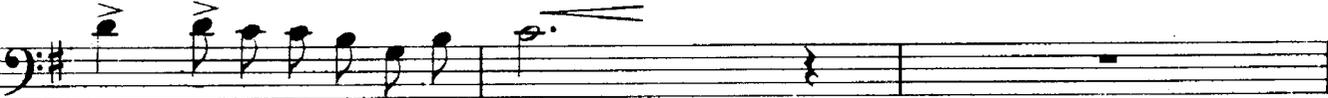
M. A to-hle je mi krásné od-pro-še-ní!

S. A. SBOR Sou-se-dy a sou-sed-ky

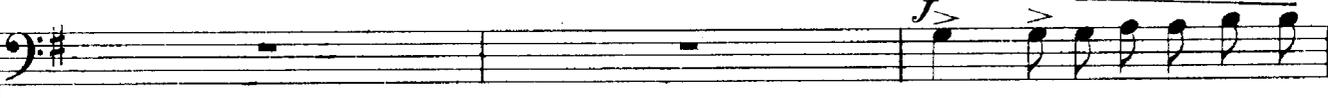
1155 *f*

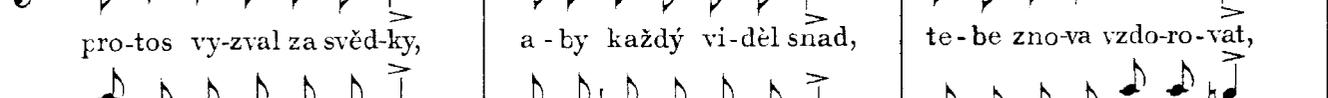
B. 
 pro-tos vyzval za svědky, a-by každý vi-děl snad te-be znova vzdorovat?

M. 

T. 
 Mám z te-be je-ště hanbu mít?!

O. 
 Jak, chceš snad Vendulky se zbýt?

M. 
 A tohle je mi krásné

S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 pro-tos vy-zval za svěd-ky, a-by každý vi-děl snad, te-be zno-va vzdo-ro-vat,



B. Sou-se-dy a sou-sed-ky pro-tos vyzval za svěd-ky, a-by ka-ždý vi-děl snad,

M. Sou-se-dy a sou-sed-ky pro-tos vyzval za svěd-ky, a-by ka-ždý vi-děl snad,

T. Co řeknou řádní li-dé o mně?

O. Což ne-do-čkám se klidu

M. od-pro-še-ní!

S. A. sou-se-dy a sou-sed-ky pro-tos vy-zval za svěd-ky, a-by ka-ždý vi-děl snad,

T. B.

1160

B. *fr. mmm* *fr. mmm* *cresc.*
 te-be zno-va vzdorovat? Sou-se-dy a sou-sed-ky pro-tos vyzval za svěd-ky,

M. *cresc.*
 te-be zno-va vzdorovat? Sou-se-dy a sou-sed-ky— pro-tos vyzval za svě-dky,

T. *cresc.*
 Mám z te-be je-ště han-bu mít, co řeknou rá-dní li-dé o mně, co řek - nou

O. *cresc.*
 v do-mě? Což ne-do-čkám se kli-du v do-mě, což ne - do -

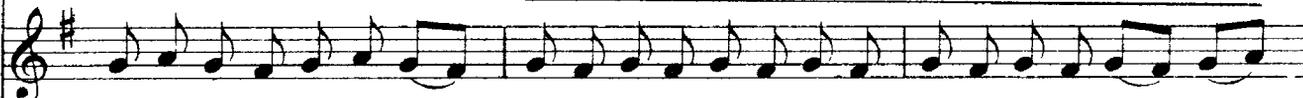
M. *cresc.*
 A to-hle je mi krásné od-pro-še-ní, je mi krásné od-pro-še-ní, je mi krásné

S. *cresc.*
 A. te-be zno-va vzdo-ro-vat?— Sou-se-dy a sou-sed-ky— pro-tos vyzval za svěd-ky,—

T. *cresc.*
 B.

cresc. *cresc.*

B. 
 a - by kaž-dý vi-děl snad te-be zno-va, te-be zno-va, te-be zno-va vzdo - ro -

M. 
 a - by kaž-dý vi-děl snad te-be zno-va, te-be zno-va, te-be zno-va vzdó - ro -

T. 
 řá - dní - li - dé o mně, co řeknou li - dé o mně, co řeknou li - dé o

O. 
 čekám - se kli-ďuv do mě ne - do - čekám - se, ne - do - čekám - se

M. 
 od-pro-še - ní, tohle, tohle, je mi krásné od-pro-še - ní tohle, tohle je mi krásné

S. 
 a - by ka-ždý vi-děl snad, a - by ka-ždý vi-děl snad, te-be zno-va vzdo - ro -

S. 
 B. 

1165 

LUKÁŠ (prosebně a odmítavě kyne Tomši, vzmužlí se poněkud a přiblíží se pokorně k Vendulce)

f

I. Má Ven-dul - kol zle jsem tě po-ha-nil,

ff

B. vat! (217)

M. vat! (217)

T. vat! (217)

O. mně! (217)

M. kli-dul (217)

od-proše-ní! (217)

S. A. vat! (217)

T. B. vat! (217)

ff *dim.* *p*

1170

I. *p* *cresc.*

však hloub jsem vlastní srd-ce po-ra-nil; ach, odpusť již, já při-šel,

pp *sfz* *pp* *cresc.*

1175

Moderato

I. *f*
 věz, by vi-dě-la to ce-lá ves, jak od-prosím tě za své-pro-vi-ně-ní

I. *ff* *mf*
 a pře-de-vše-mi za prav-du ti dám: já vkřídě byl, když jsem

1180 *p* *sf* *meno sf* *p* 1185

I. (s přemáháním) *poco riten.* *piu p*
 ch-těl po-li-be-ní, já už ho nechci, já už se ho vzdám!

1190 *poco riten. dim.*

Più moto
VENDULKA (živě)

V. *mf* (významně) *mf* (vroucně)
 Ó, tys byl v prá - vu! Já

I. Tys jen pra-v-du mě - la!

(laskavě) *>*

u - stou - pín! Nic zlé - ho

(pokorně) *^*

Já u - stou - pín ti rád!

1195

cresc.

(ohnivě) *>*

nechtěls! Ty je - tě lep - ší!

(hrdě)

Dobrou věc si chtě - la!

(blaženě)

Lep - ší?

1200

cresc.

cresc.

ff (s láskou)

Na - sto - krát!

ff

Ach!

cresc.

Moderato assai

V. 

E. 

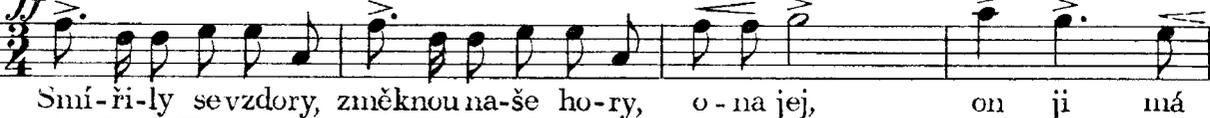
(setkají se pohledem, letí si vstříc, dají si srdečnou hubičku, plaše se rozhlédnou kolem a utíkají kvapně pozadím jeviště pryč)

Moderato assai

1205 

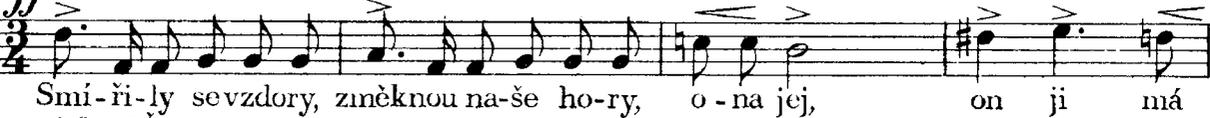
Moderato

BARČE

ff 

Sní-ri-ly sevdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

MARTINKA

ff 

Sní-ri-ly sevdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

TOMEŠ

ff 

Sní-ri-ly sevdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

OTEC

ff 

Sní-ri-ly sevdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

MATOUŠ

ff 

Sní-ri-ly sevdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

Soprán

ff 

Alt

ff 

SBOR

ff 

Tenor

ff 

Bas

Moderato

1210 

B.
M.
T.
O.
M.
S.
A.
T.
B.

rád, do-bře, do-bře na-sto - krát!
 rád, do-bře, do-bře na-sto - krát!

на р *sfz* *sf* *fff* *sf* *sf*

1215

1220

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*